

**sophie doléans** | graphiste

---

sophie.doleans@gmail.com

+33 6 83 93 95 53

→ [www.sophiedoleans.com](http://www.sophiedoleans.com)



HOMES

SOUS LA DIRECTION D'ANTOINE THÉRYON

APICHATPONG

LES ÉDITIONS DE L'ÉCLAT

WEERASETHAKUL

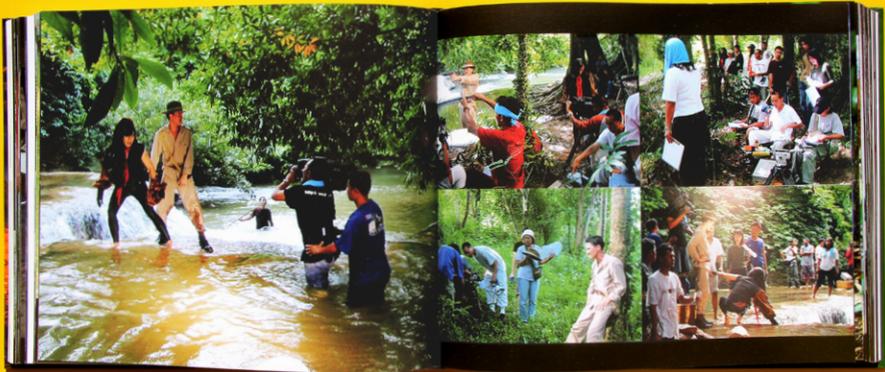


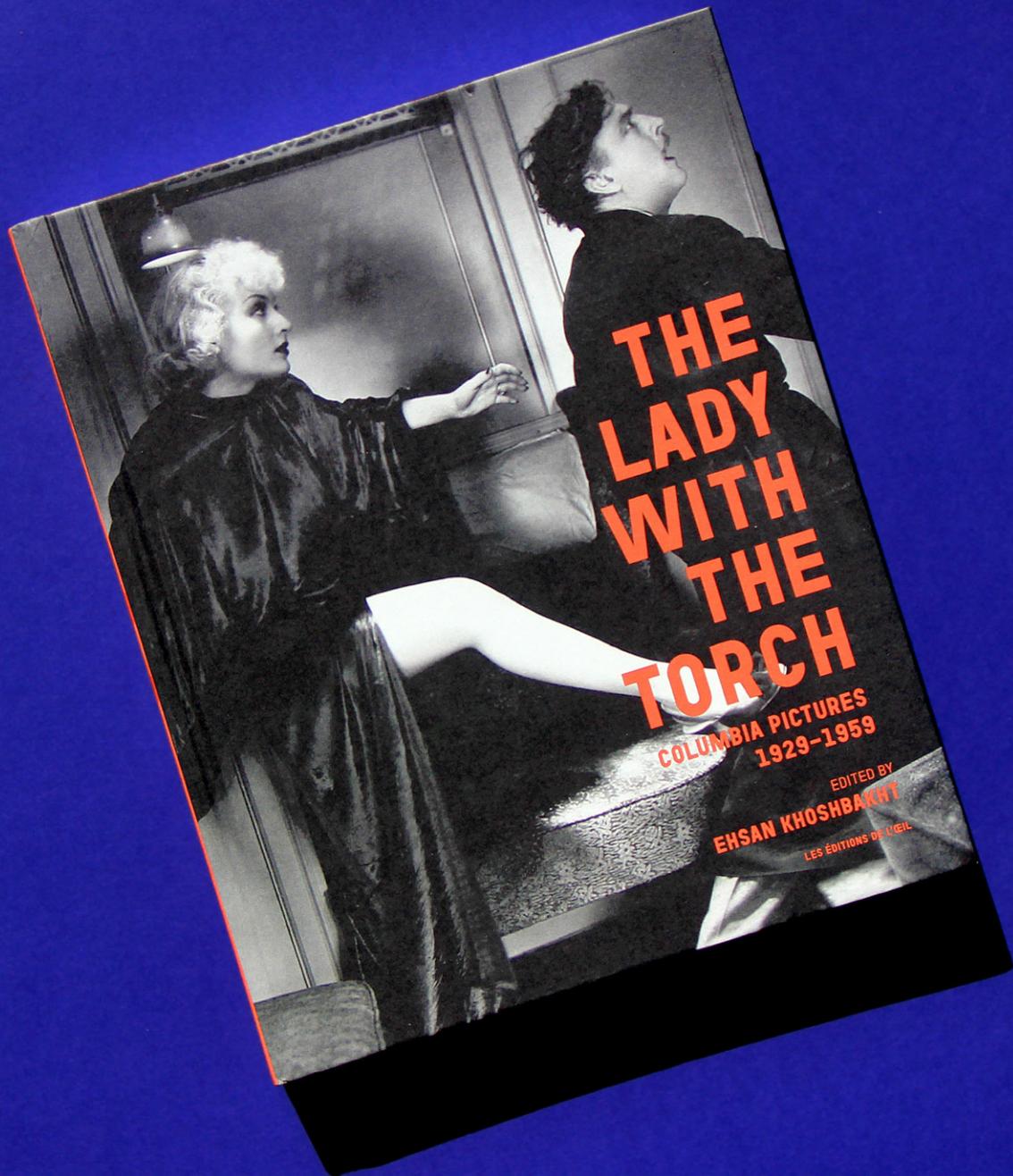
**auteur :** collectif sous la direction d'Antoine Thirion

**éditeur :** Les Éditions de l'Œil

—  
Monographie du cinéaste et plastien  
Apichatpong Weerasethakul publiée à  
l'occasion du focus "Des lumières et des  
ombres" présenté au Cinémas Centre Pompidou  
du 2 oct. 2024 au 6 jan. 2025, dans le  
cadre du Festival d'automne.

→ EN VOIR PLUS





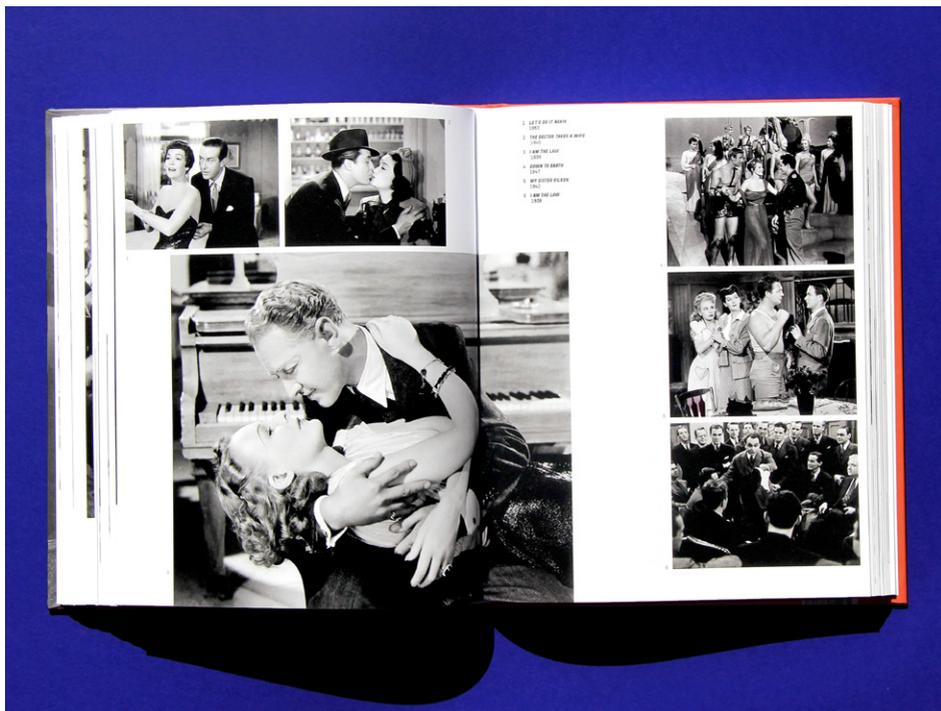
**THE  
LADY  
WITH  
THE  
TORCH**

COLUMBIA PICTURES  
1929-1959

EDITED BY  
**EHSAN KHOSHBAKHT**

LES ÉDITIONS DE L'ŒIL







BERNARD  
EISENSCHITZ

**BORIS  
VASSILIEVITCH  
BARNET**

LES ÉDITIONS DE L'ÉCLAT



auteur : Bernard Eisenschitz  
éditeur : Les Éditions de l'Œil

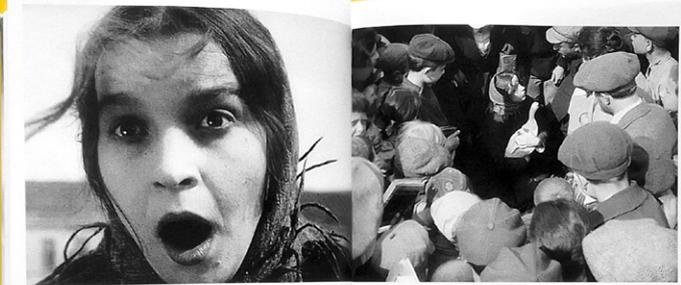
—  
Première monographie d'une telle ampleur sur Boris Barnet, ce livre accompagne la rétrospective de ses films à la Cinémathèque française (14 février - 10 mars 2024 - Paris).

→ EN VOIR PLUS



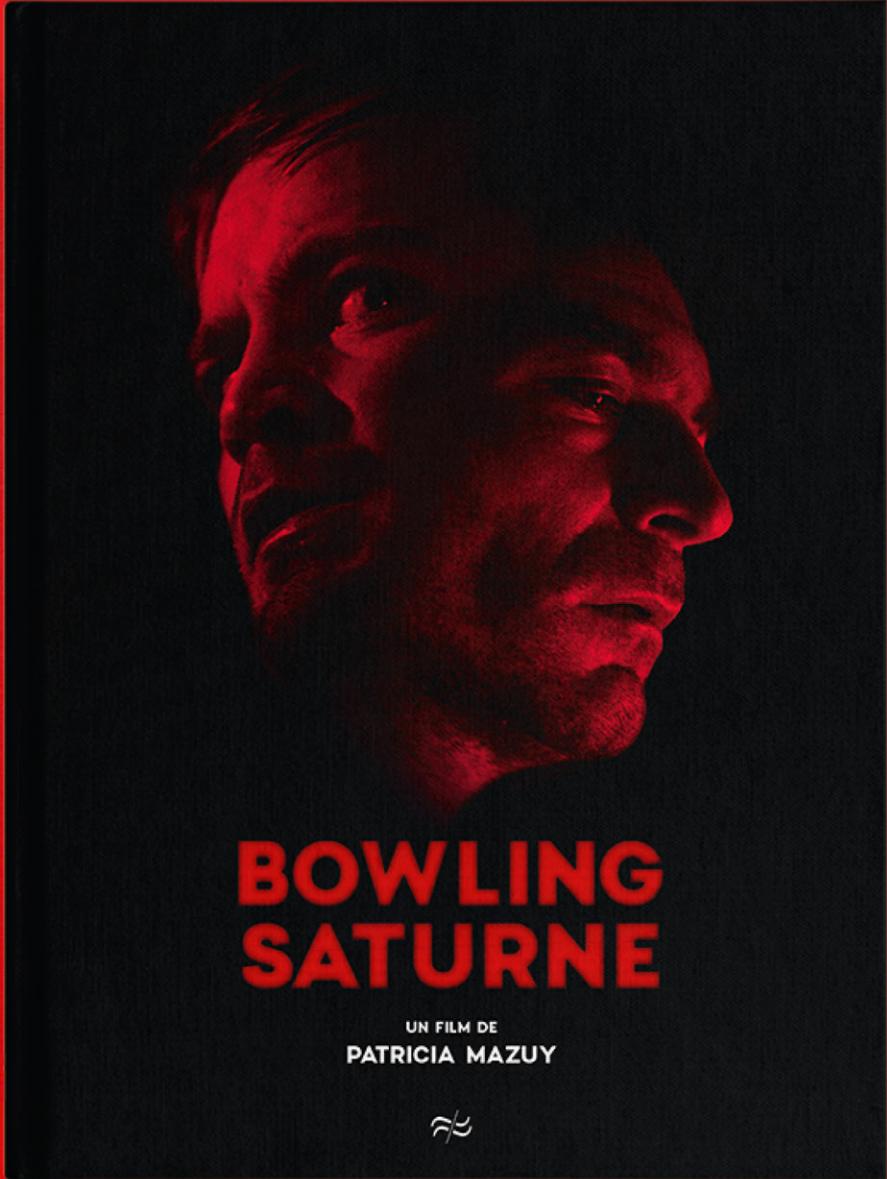
2

**LE  
POUVOIR  
ET LA  
GUERRE**



CLASSICA  
Vera Marekova





**BOWLING  
SATURNE**

UN FILM DE  
PATRICIA MAZUY





**auteurs :** Patricia Mazuy, Gaël Teicher, Laurent Achard

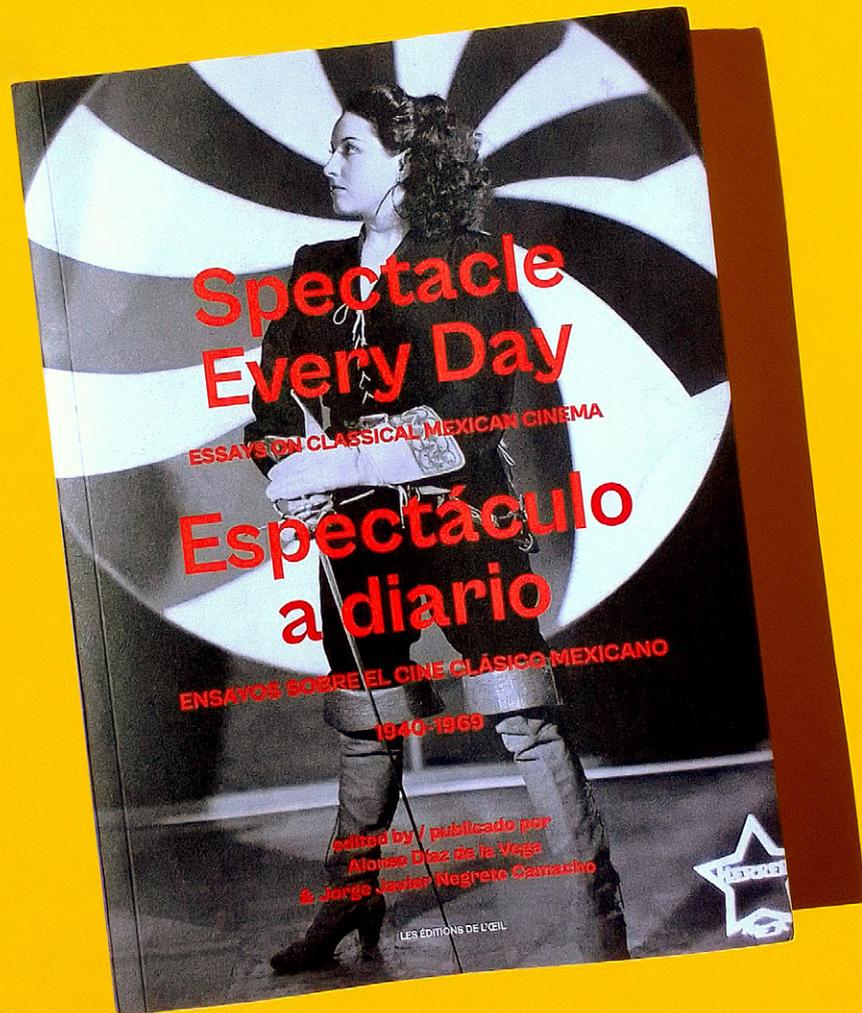
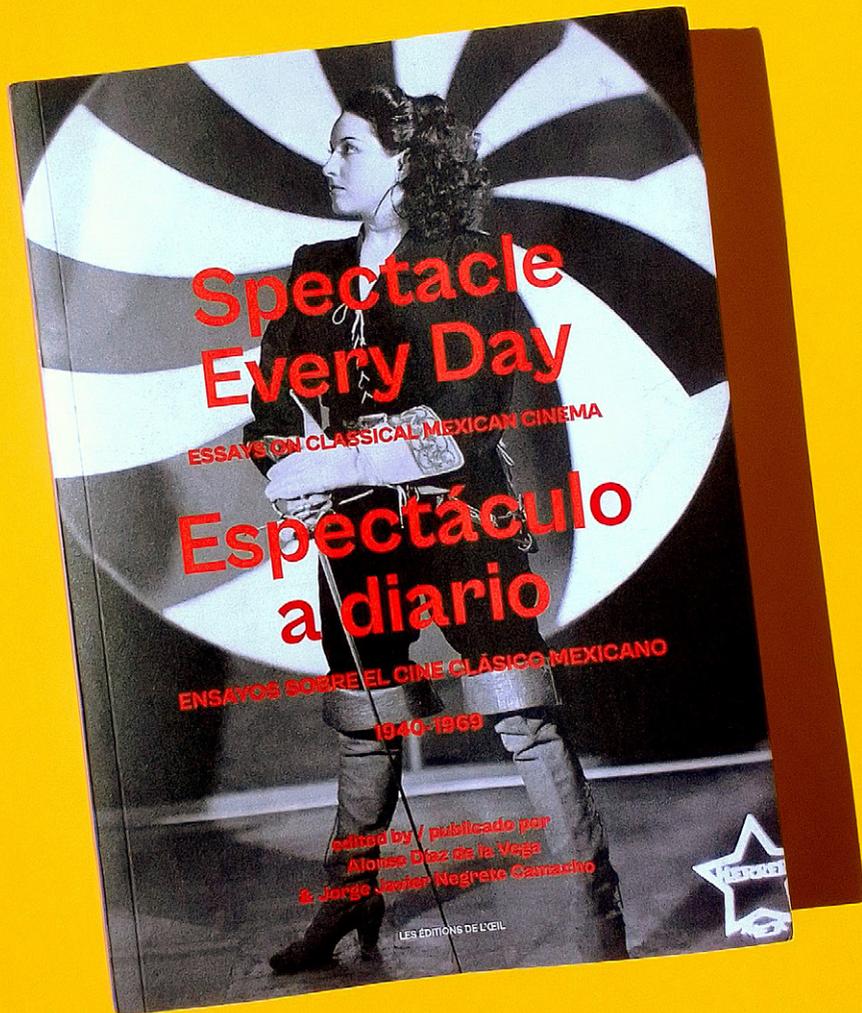
**coéditeurs :** La Traverse et Les Éditions de l'Œil

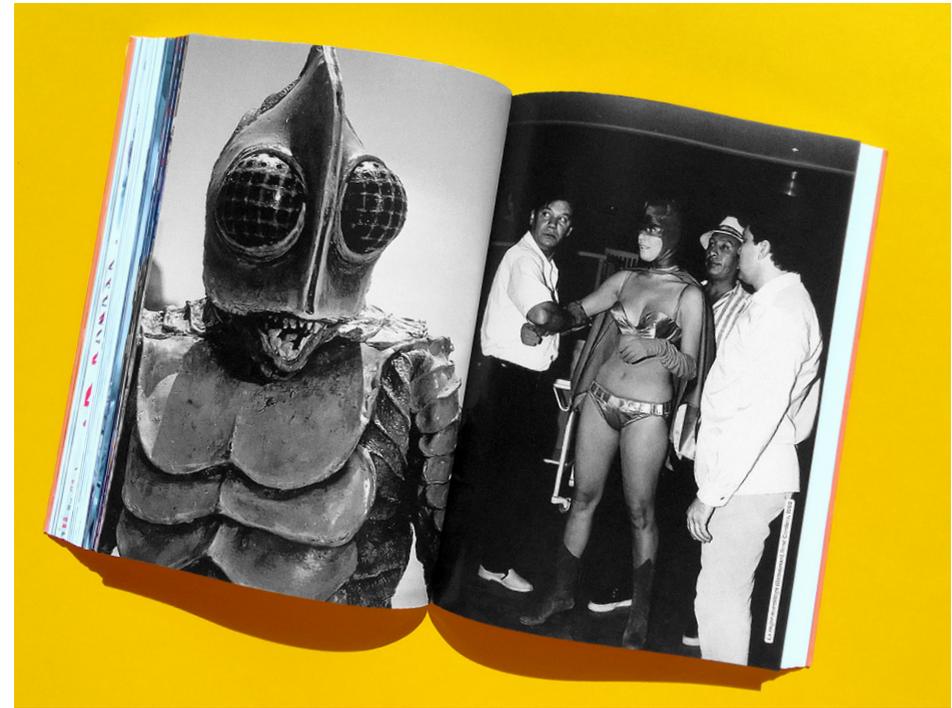
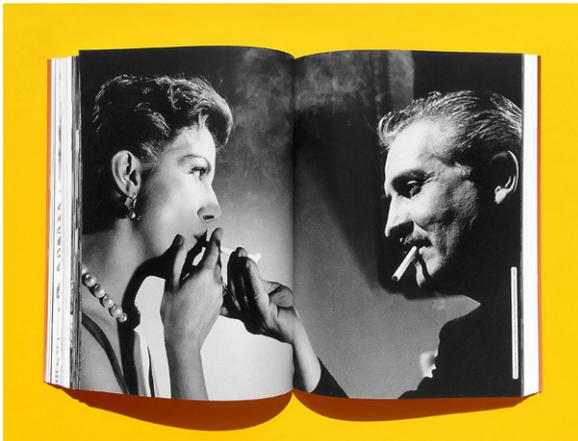
—  
Ce livre-dvd met en regard des photogrammes du film de Patricia Mazuy *Bowling Saturne* et des photographies de repérages, d'essais et de tournage, afin de donner à voir la façon dont la vision d'un cinéaste et le savoir-faire de ceux qui l'entourent, transforment le réel, le transcendent. Nous avons particulièrement mis l'accent sur l'utilisation et la transformation des lieux, éléments essentiels du film. Le tout est accompagné des commentaires de la cinéaste.

—  
Visuel de couverture conçu spécialement pour cette édition.

→ EN VOIR PLUS







**auteur :** Collectif sous la direction de Alonso Díaz de la Vega & Jorge Javier Negrete Camacho

**coéditeurs :** Locarno Film Festival et Les éditions de l'oëil

—  
Un livre publié à l'occasion de la retrospective  
« Espectáculo a diario - Las distintas temporadas del cine popular mexicano (Spectacle Every Day – The Many Seasons of Mexican Popular Cinema) », présentée au Locarno Film Festival en août 2023.

→ EN VOIR PLUS



La

Fabrication

de l'image  
au cinéma

de l'image

LES ÉDITIONS DE L'ŒIL



**auteur :** collectif, dir. Caroline Champetier et Giusy Pisano  
**éditeur :** Les Éditions de l'Œil

—  
Comment fabrique-t-on une image au cinéma/de cinéma/en cinéma ? Avec quels outils, bien sûr – comment et pourquoi choisit-on une caméra, tel panel d'éclairages et de machinerie, telle sensibilité de pellicule, etc. – mais aussi avec qui – le réalisateur, le chef décorateur, les acteurs, sa propre équipe « image »... –, quand – en amont, pendant, ensuite, jusqu'à l'étalonnage – et évidemment, pourquoi ? Dix-sept chefs-opérateurs parlent de leur métiers avec précision, simplicité et passion.

→ EN VOIR PLUS





**L'aventure  
d'un  
cinéma**

**Les  
40  
coups**

**CINEMAS**

LES 40 ANS DES  
400 COUPS DANGERS

WORM

L'AVENTURE D'UN CINEMA

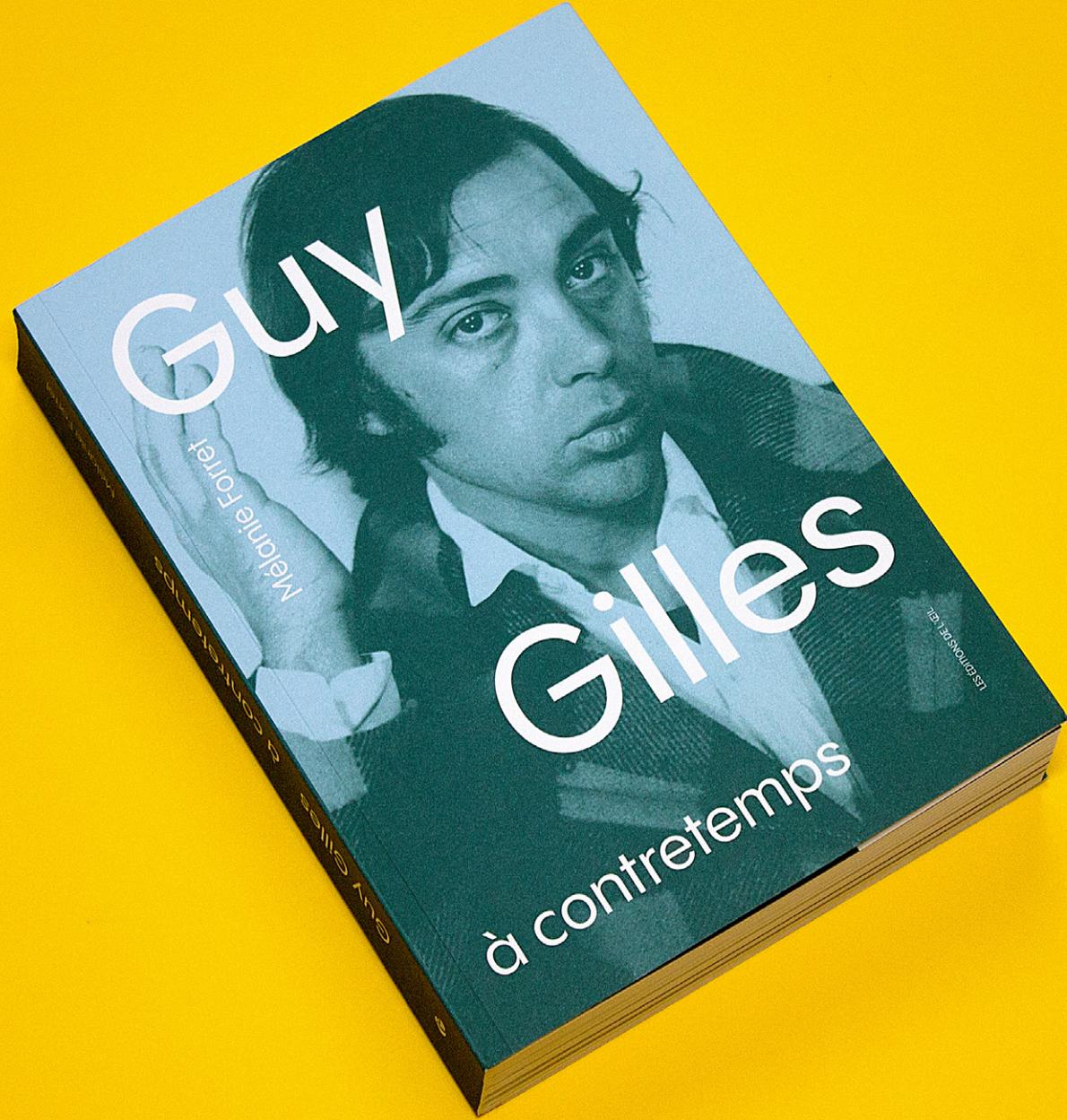


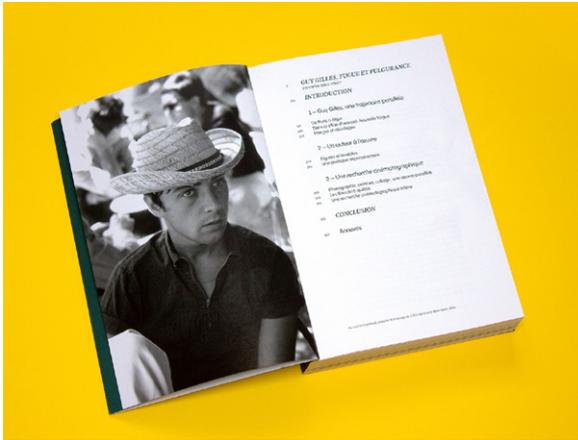
**auteur :** Collectif  
**éditeur :** WARM

Complexe indépendant de sept salles, Les 400 Coups, c'est le cinéma art et essai du centre-ville d'Angers qui accueille le public 7j/7 depuis 1982. L'équipe aux commandes y propose une programmation d'œuvres cinématographiques venues du monde entier et invite régulièrement les équipes de films ou les acteurs locaux à venir dialoguer avec le public. Claude-Éric Poiroux, fondateur des 400 Coups, partage sa vision de cette aventure collective dans un entretien vivant. Des proches, parties prenantes et spectateurs, témoignent également dans ce livre richement illustré.

→ EN VOIR PLUS







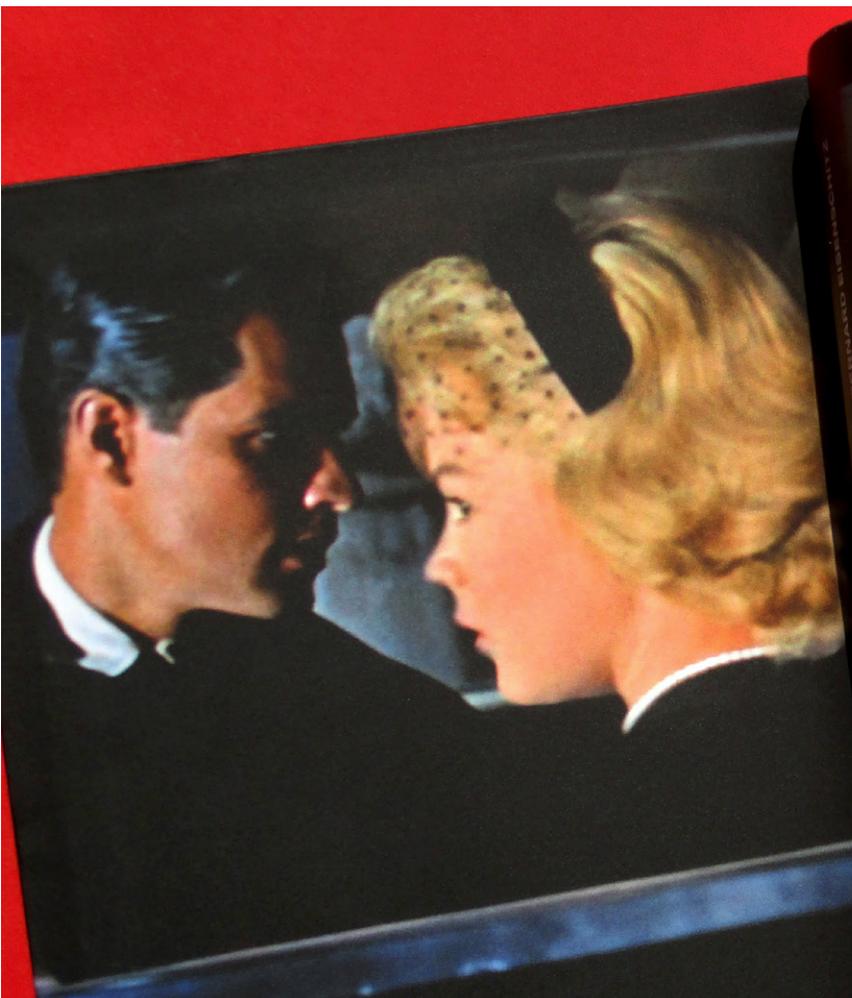
**auteur :** Mélanie Forret

**éditeur :** Les Éditions de l'Œil

« En avril 2008, à la faveur d'une chronique que je devais rédiger, on me remet un coffret dvd : nom du cinéaste inconnu, titres de films inconnus. Plongée dans un royaume mystérieux, dont je ne pouvais soupçonner les merveilles à venir, tant sur le plan des films, que sur la personnalité du cinéaste. Très vite séduite par la mélancolie et la beauté du premier film vu, *L'Amour à la mer*, je découvrais avec hâte *Au pan coupé* et *Le Clair de terre* ; même teneur, même profondeur. Commençaient alors cette longue recherche et cette exaltante aventure dont ce livre est l'aboutissement. »

MÉLANIE FORRET

→ EN VOIR PLUS



Il faut découvrir et redécouvrir ce grand cinéaste qu'était Douglas Sirk, aujourd'hui reconnu comme le maître du mélodrame américain. Composant un portrait à la fois biographique et imagé-imaginaire (par ce qu'il révèle de ce que Sirk a projeté de sa vie dans son art), *Douglas Sirk, né Detlef Sierck* parcourt toute l'œuvre, toute la biographie pour rendre compte de Douglas Sirk comme homme de culture et cinéaste total, faisant appel à l'émotion immédiate.

Locarno Film Festival

cinémathèque suisse

CINEMATHEQUE

CNL

ARTE



LES ÉDITIONS DE L'ŒIL  
ISBN 978-2-25137-329-3 - 25,00 €

Douglas Sirk, né Detlef Sierck



BERNARD EISENSCHITZ

# Douglas Sirk, né Detlef Sierck

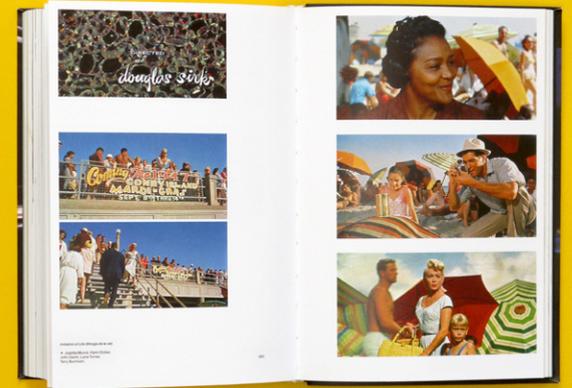
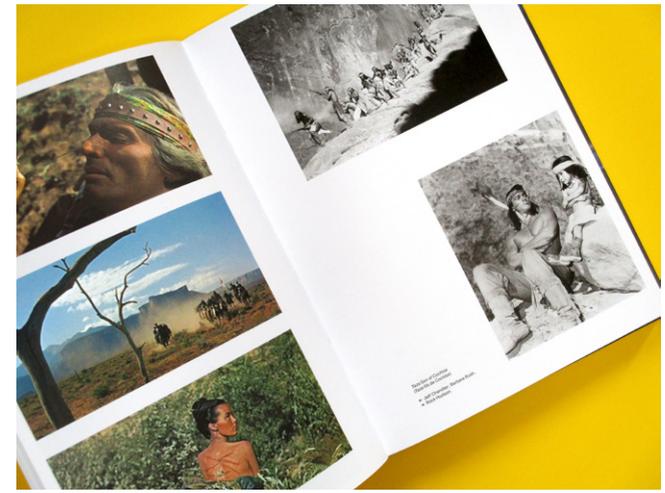
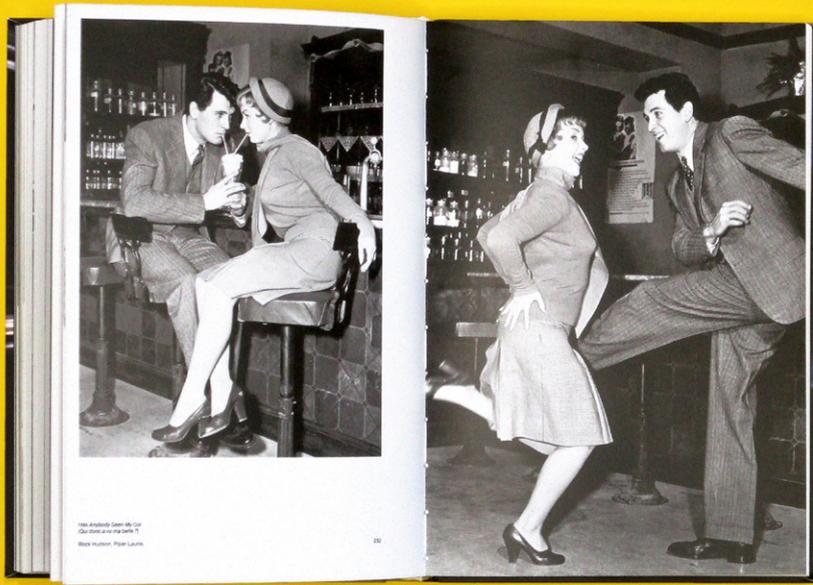
LES ÉDITIONS DE L'ŒIL

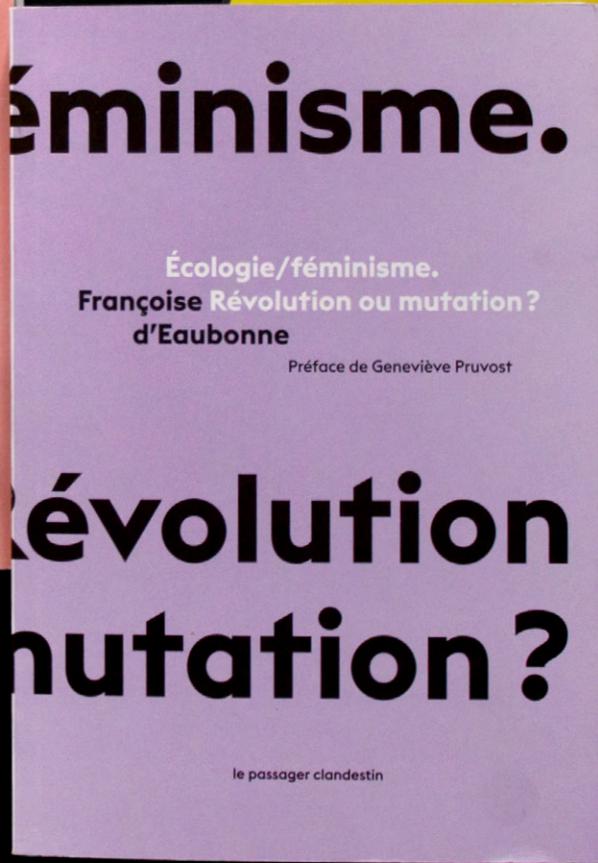


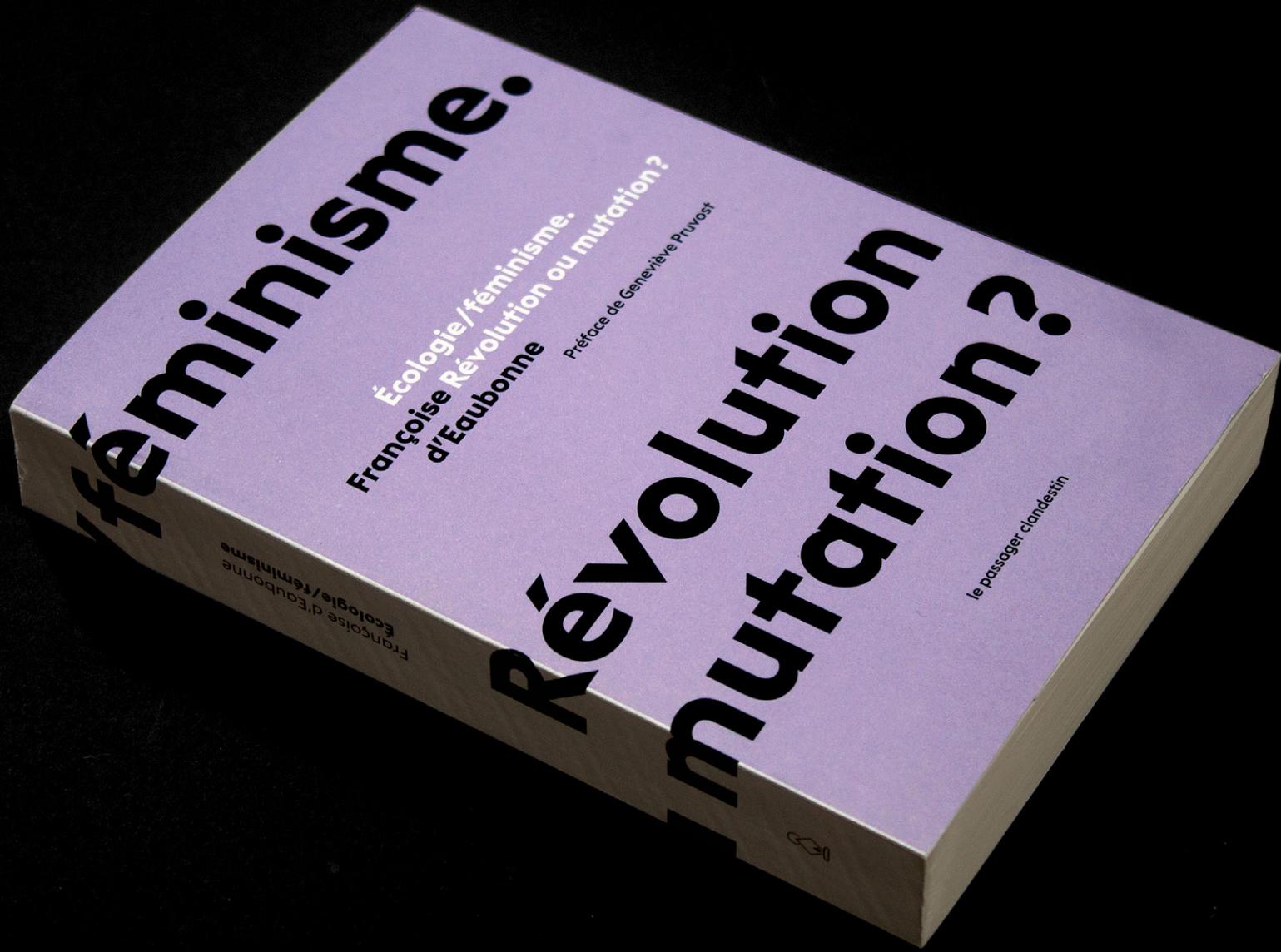
**auteur :** Bernard Eisenschitz  
**éditeur :** Les Éditions de l'Œil

Composant un portrait à la fois biographique et imagé-imaginaire (par ce qu'il révèle de ce que Sirk a projeté de sa vie dans son art), *Douglas Sirk, né Detlef Sierck* parcourt toute l'œuvre, toute la biographie pour rendre compte de Douglas Sirk comme homme de culture et cinéaste total, faisant appel à l'émotion immédiate. Publié à l'occasion de la rétrospective dédiée à Douglas Sirk sous la direction de Bernard Eisenschitz et Roberto Turigliatto, organisée par Locarno Film Festival 2022 en collaboration avec La Cinémathèque française et la Cinémathèque suisse.

→ EN VOIR PLUS







# Écologie/féminisme. Révolution ou mutation?

Françoise d'Eaubonne  
Préface de Geneviève Pruvost

# Révolution ou mutation?

le passager clandestin

Françoise d'Eaubonne  
Écologie/féminisme





**auteurs :** François d'Eaubonne, Louise Michel, Elisée Reclus, Léon Tolstoï, Octave Mirbeau...

**éditeur :** Le passager clandestin

—  
Conçue comme un écho ou un dialogue, cette collection fait résonner aujourd'hui les voix d'auteur·ices qui se sont illustré·es à leur époque par l'acuité de leur regard et la vigueur de leurs réflexions. Chacun de ces textes fondateurs est accompagné d'une préface dans laquelle un·e auteur·ice impliqué·e dans les débats publics contemporains livre, outre des éléments de contextualisation, ses impressions et interprétations personnelles.

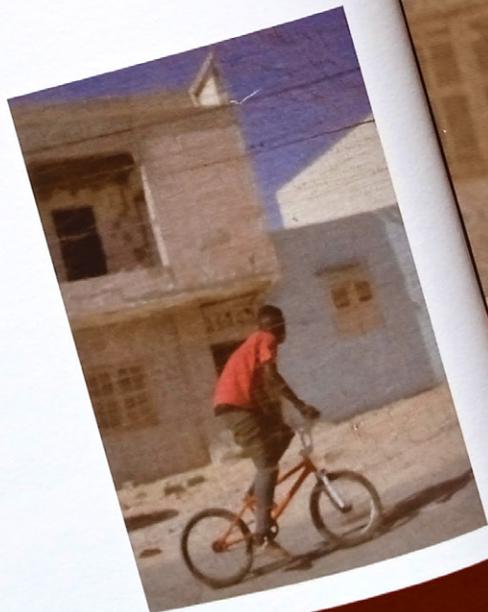
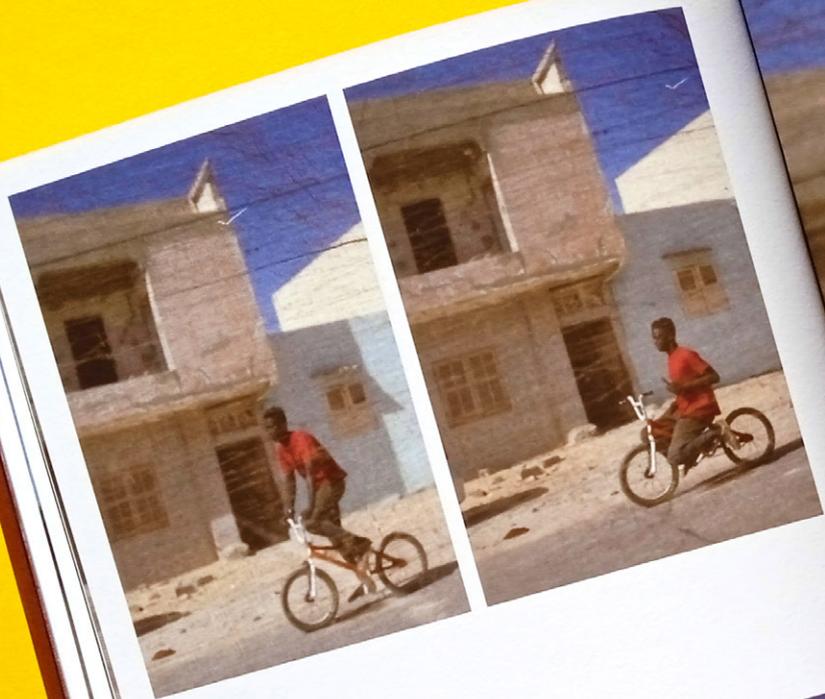
→ EN VOIR PLUS

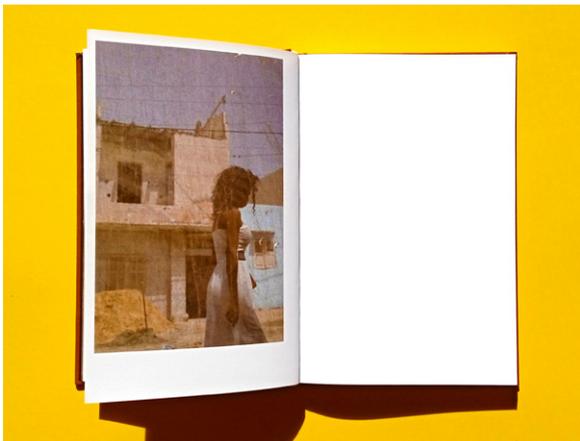
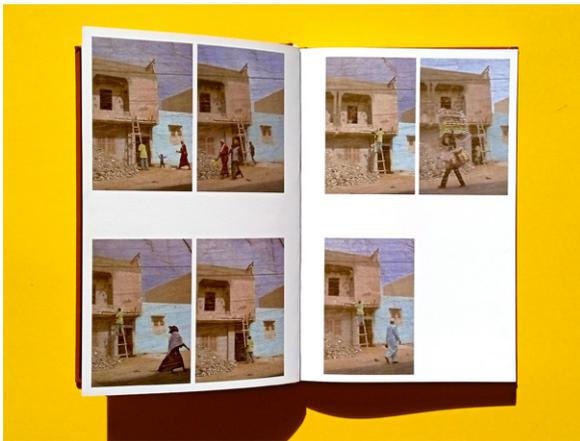
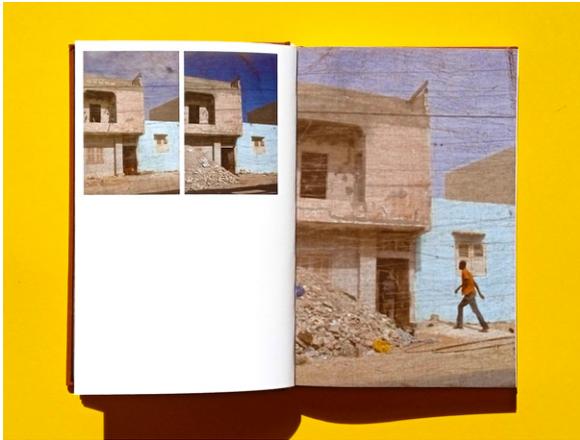


Mabeye Deme

142 RUE  
MÈRE YACINE

LES ÉDITIONS DE L'ŒIL





**photographe :** Mabeye Deme  
**éditeur :** Les Éditions de l'Œil

—  
Les photographies qui composent la série « 142 rue Mère Yacine » prennent sens ensemble, depuis le montage d'une séquence qui s'étend de 11 h 45 à 16 h 32, d'autres sur plusieurs jours, semaines, mois. Le temps passe dans la rue d'une banlieue populaire de Dakar, où les lotissements s'étendent très rapidement, au rythme de la spéculation immobilière.

→ EN VOIR PLUS

Jean Rouch

« Saluts d'irrémediable! »  
& autres saluts,  
hommages & portraits

UNE ANTHOLOGIE DE TEXTES RÉUNIE ET PRÉSENTÉE  
PAR ANDREA PAGANTINI

Les Éditions de l'Éclat

Jean Rouch

« Saluts d'irrémediable! »  
& autres saluts,  
hommages & portraits

UNE ANTHOLOGIE DE TEXTES RÉUNIE ET PRÉSENTÉE  
PAR ANDREA PAGANTINI

Les Éditions de l'Éclat

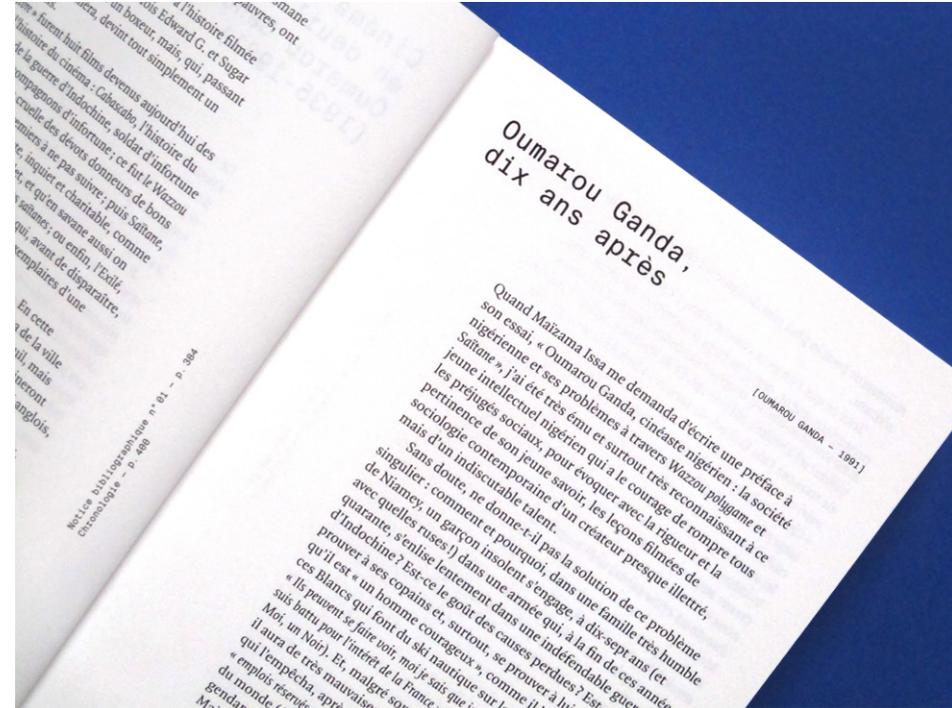
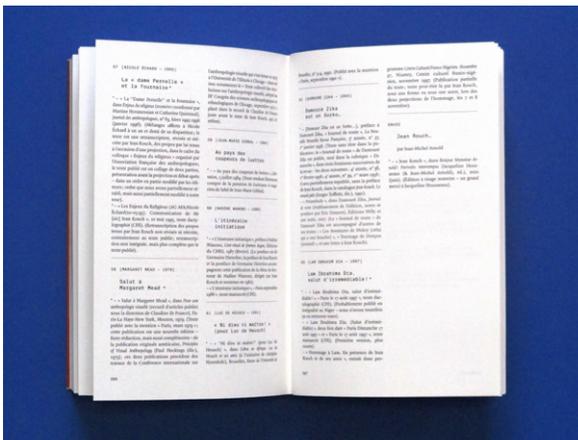
in  
Jem,  
Caron,  
Figschi,  
Kemschitz,  
Paul Collet,  
et Karim Zeka

à  
Annette Z.  
Nico M.

et à  
L'Éclat

# Jean Rouch, « Saluts d'irréremédiable ! » & autres saluts...

mai 2021 | 13,9 x 23 cm | 416 pages



auteur : Jean Rouch

éditeur : Les Éditions de l'Œil

Voici une anthologie de textes singuliers d'un scientifique et d'un artiste, d'un savant et d'un poète, d'un homme aux réseaux d'activités et d'amitiés multiples et étendus, d'un homme à l'œuvre aux mille facettes et aux mille rencontres, d'un homme d'images à la très belle plume, Jean Rouch.

→ EN VOIR PLUS

# ¿Por qué

Francis Wolff

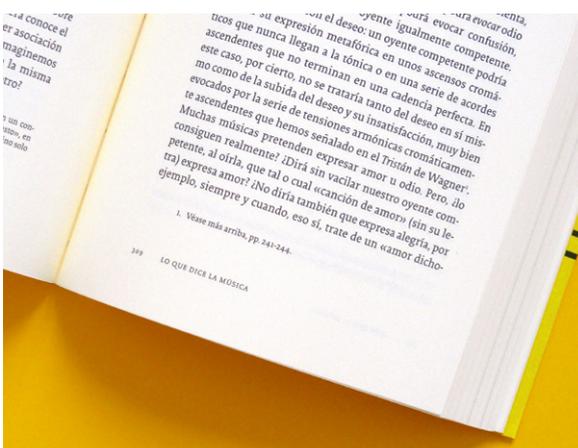
Prólogo de Félix de Azúa

la



música?

EL PASO | SIRE CONIC



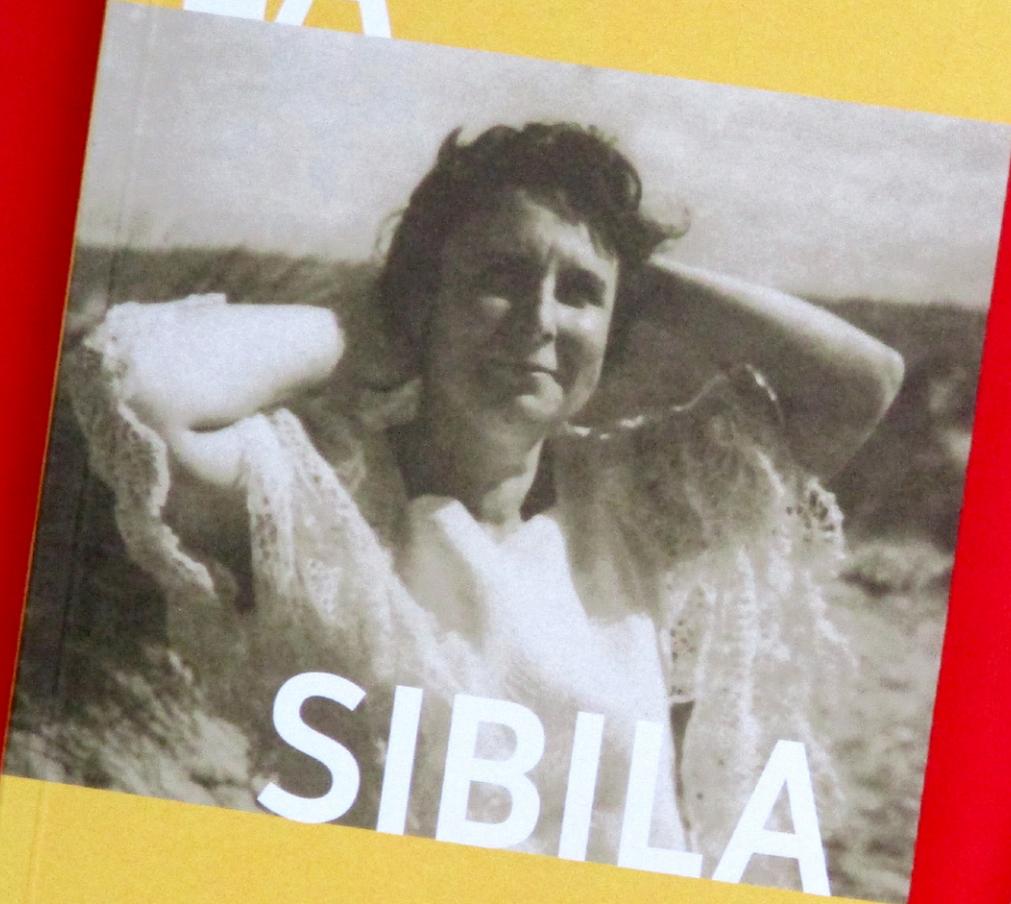
**auteur :** Francis Wolff

**coéditeurs :** Serie Gong | El Paseo

De cette définition banale, « la musique est l'art des sons », ce livre tire toutes les conséquences jusqu'aux plus éloignées. Chemin faisant, il répond aux questions que nous nous posons sur la musique et sur les arts. Pourquoi, partout où il y a de l'humanité, y a-t-il de la musique ? Pourquoi la musique nous fait-elle danser ? Et pourquoi nous émeut-elle parfois ? Qu'exprime la musique pure ? Représente-t-elle quelque chose ? Et qu'est-ce que la beauté ? Est-elle dans les choses ou en nous ? Pourquoi tous les êtres humains font-ils des images, des récits, des musiques ? Que nous disent du monde réel ces mondes imaginaires ?

→ EN VOIR PLUS

LA

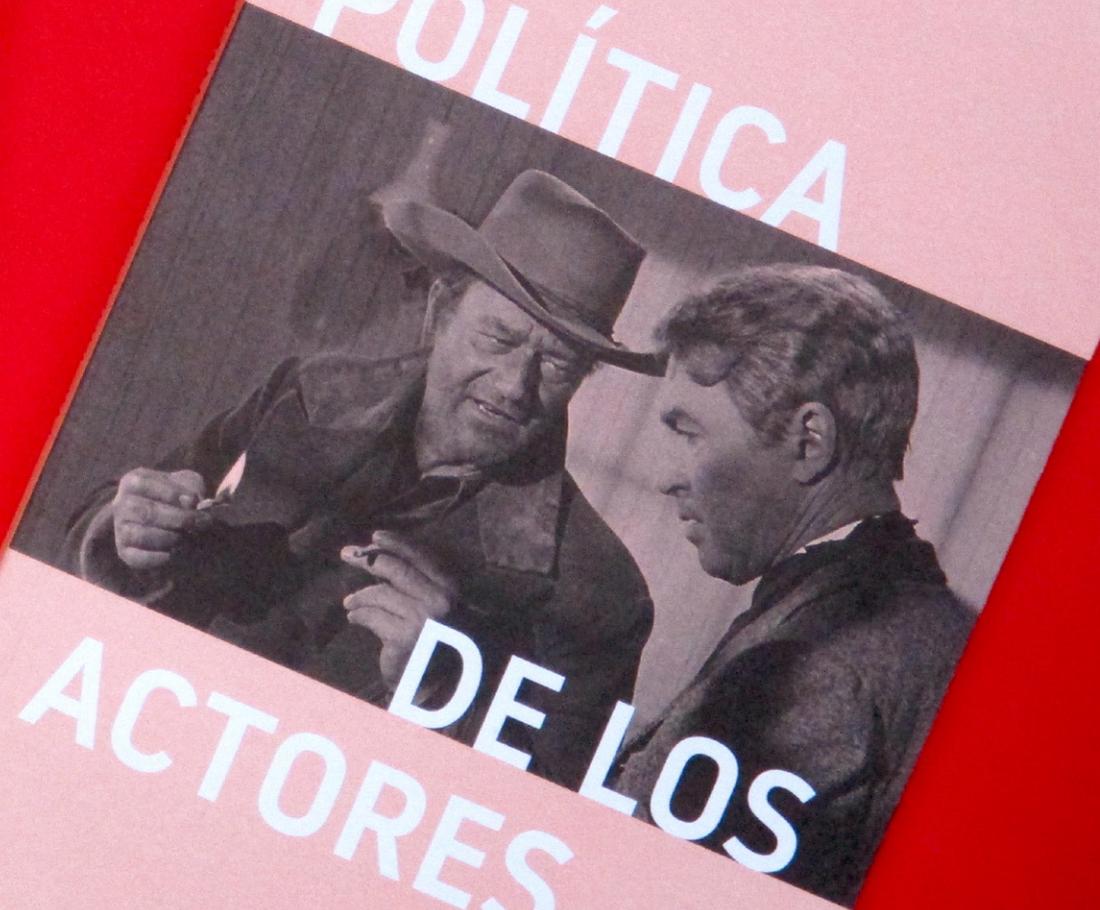


SIBILA

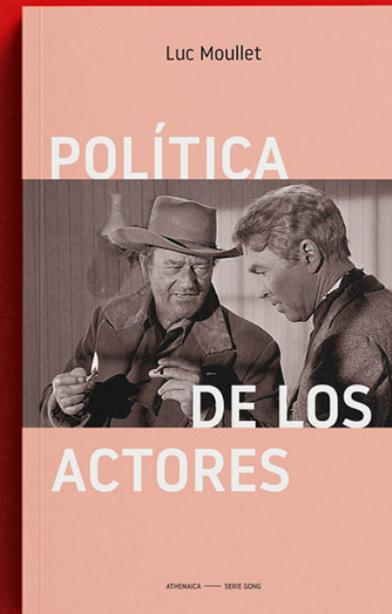
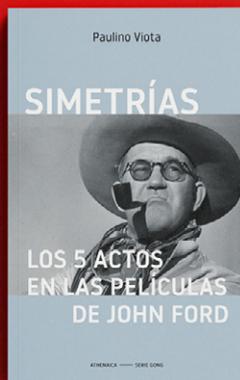
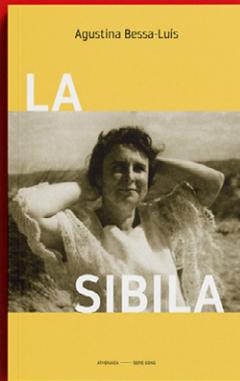
ATHENAICA — SERIE GONG

Luc Moullet

POLÍTICA



DE LOS  
ACTORES



**auteurs :** Luc Moullet, Agustina Bessa-Luis, Pascale Bodet...

**coéditeurs :** Serie Gong | Athenaica

—  
Collection d'écrits sur le cinéma,  
en langue espagnole.

→ EN VOIR PLUS

**P R A T I Q U E S**

**D ' U N E**

**U T O P I E**

**U T O P I E S**

**DE**

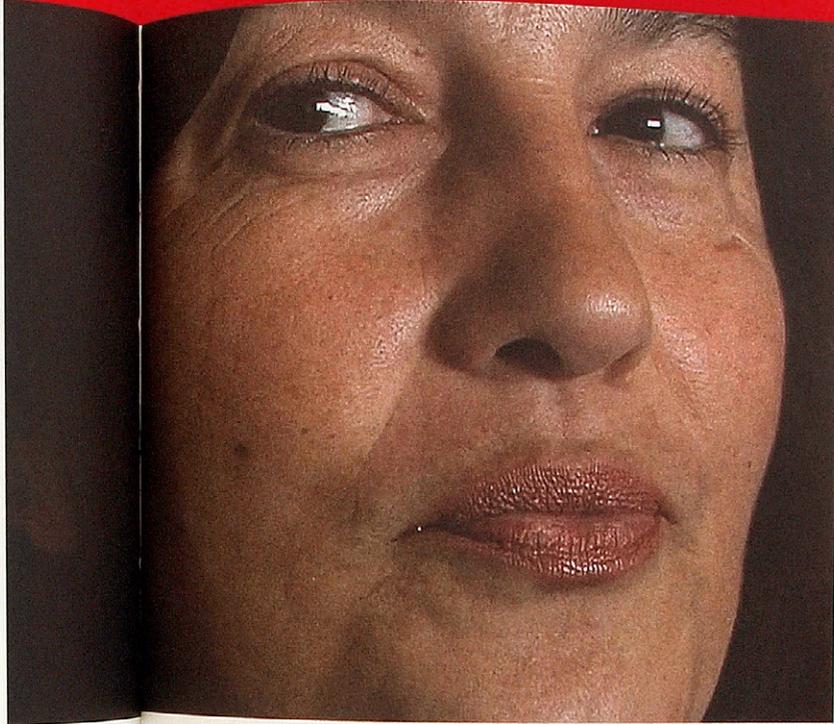
*Sous la direction de Catherine Bizern*  
ÉDITIONS DE L'ŒIL / ATELIERS VARAN

**LA**

**P R A T I Q U E**

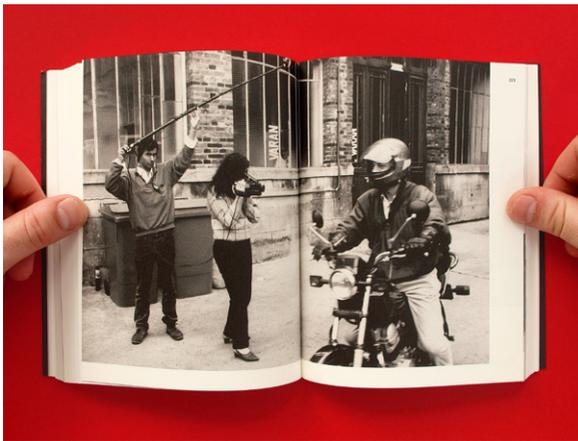


ci-dessus : *Il était une fois l'été*, Sirakan Vahan Abroyan, Géorgie, 2010  
 ci-contre : *Hot Line*, Dragan S. Nikolic, Serbie-Monténégro, 2004



# Pratiques d'une utopie, utopies de la pratique

janvier 2020 | 14,5 x 19 cm | 352 pages



**direction d'ouvrage :** Catherine Bizern

**éditeurs :** Les Éditions de l'Œil | Les Ateliers Varan

Depuis 1980, les Ateliers Varan – créés suite à un premier atelier au Mozambique dont Jean Rouch et Jacques d'Arthuys furent les initiateurs – forment de jeunes cinéastes du monde entier au documentaire. Les quelques principes radicaux autour desquels la pédagogie de Varan a pu évoluer permettent d'interroger la pratique d'un certain cinéma documentaire : un cinéma qui prend le risque du terrain, se fabrique avec des outils modestes et accessibles, se construit dans la relation entre filmeur et filmé et cherche à révéler le présent d'une réalité pour la comprendre et la légèrer.

→ EN VOIR PLUS

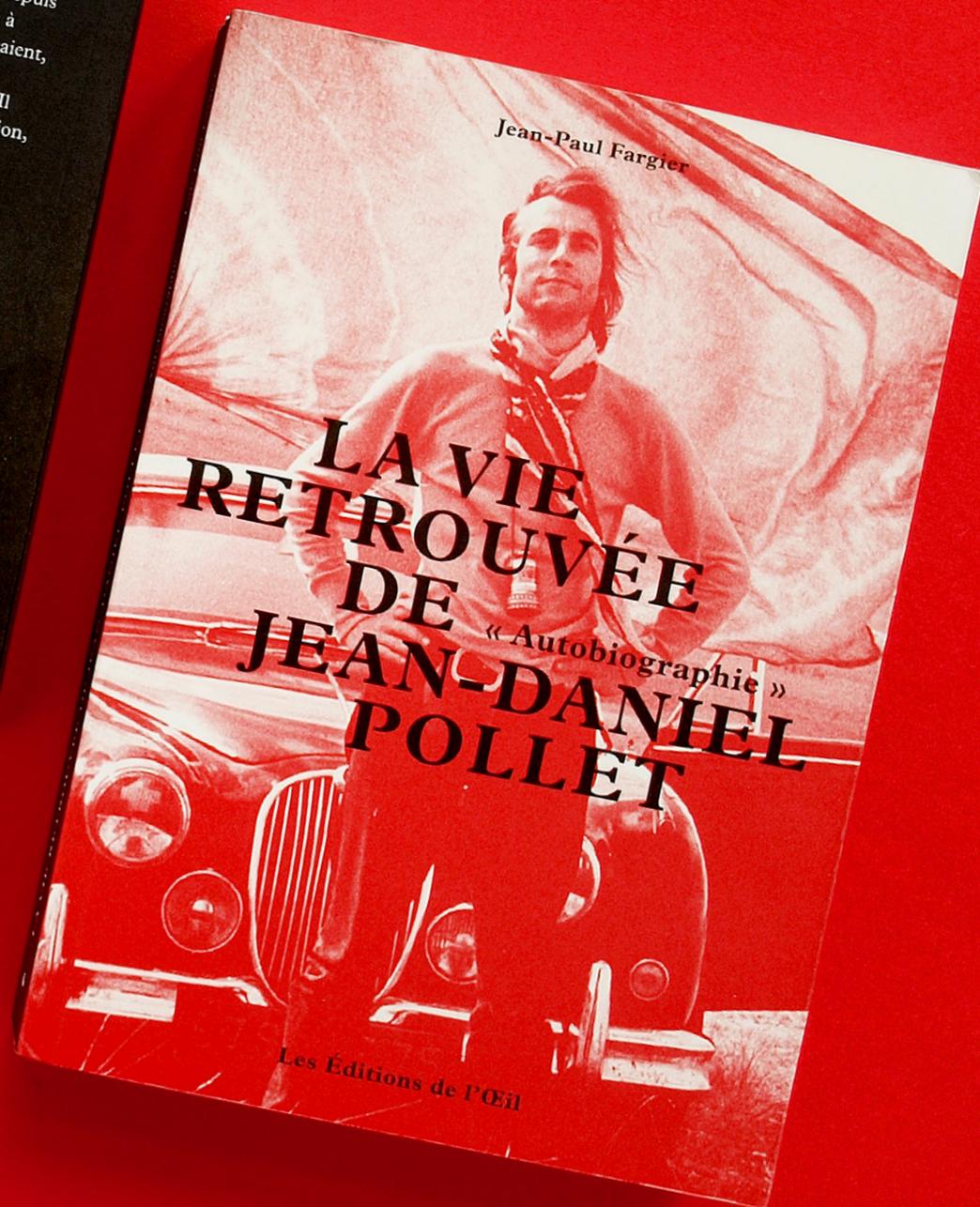
...avais comment pétrir  
tous ces documents pour les  
transformer en un récit. Avec quel  
levain soulever cette pâte? Quel  
projecteur enluminer ces images?  
Un jour ou plutôt une nuit, j'ai  
entendu Jean-Daniel parler depuis  
son tombeau. Je me suis mis à  
l'écouter. Les choses s'énonçaient,  
dans sa tête, dans la mienne,  
avec une facilité merveilleuse. Il  
prenait le contrôle de la narration,  
en grand narrateur qu'il avait  
toujours été. Il dispersait à sa  
guise les détails, mélangeait les  
épisodes, passait du comique au  
tragique et *vice versa*, inventait des  
ellipses, forgeait des répétitions,  
fidèle à son cap de modernité.  
La mort lui avait ôté ses dogmes  
et ses doutes. L'outre-vie lui  
redonnait sa fierté, son ironie,  
son humour.  
Depuis son tombeau, il contait  
sa vie retrouvée. »

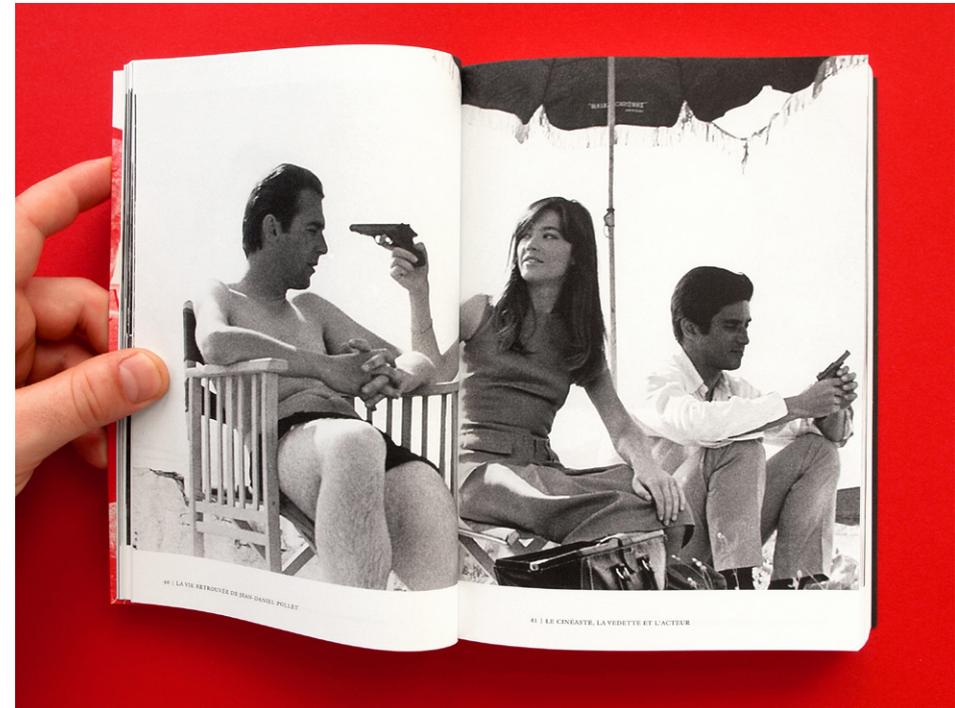
LES ÉDITIONS DE L'ŒIL  
35,00 EUROS



9 782351 372845

**CNC** ÉDITÉ AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL  
DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE



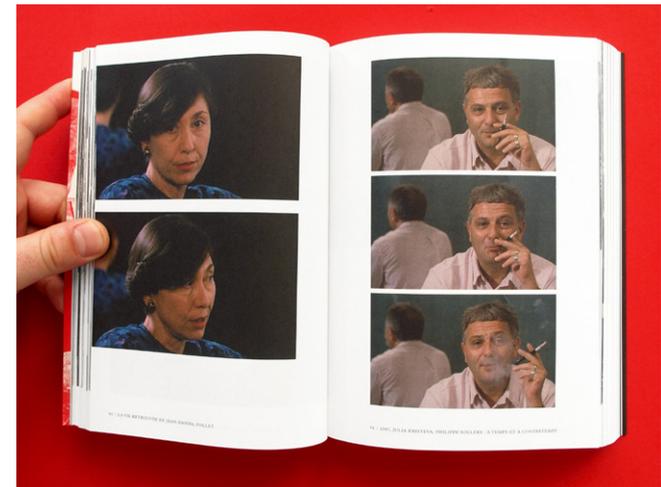
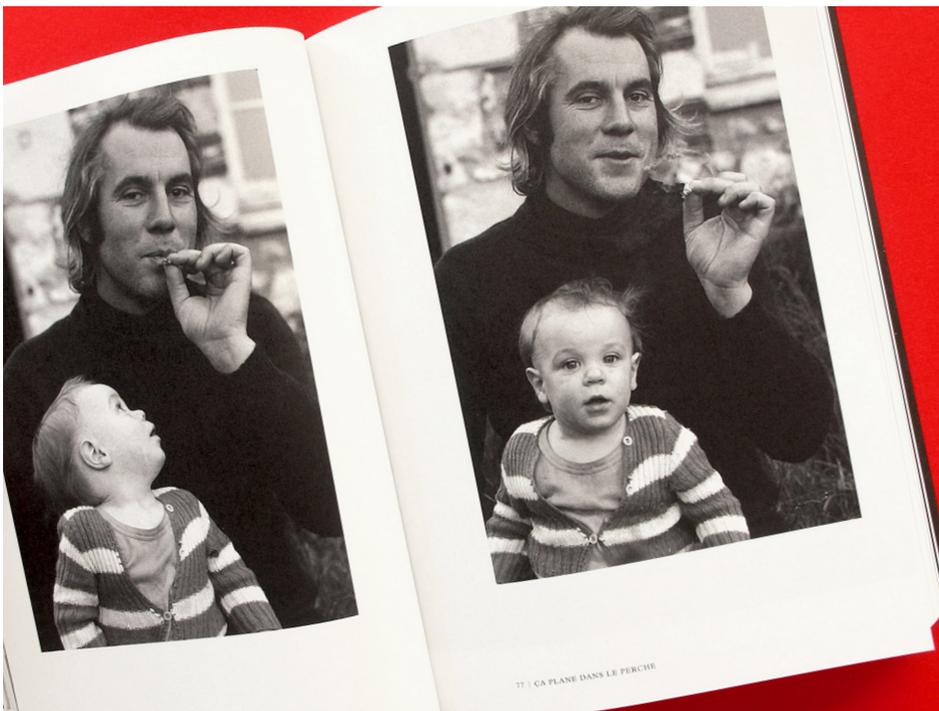
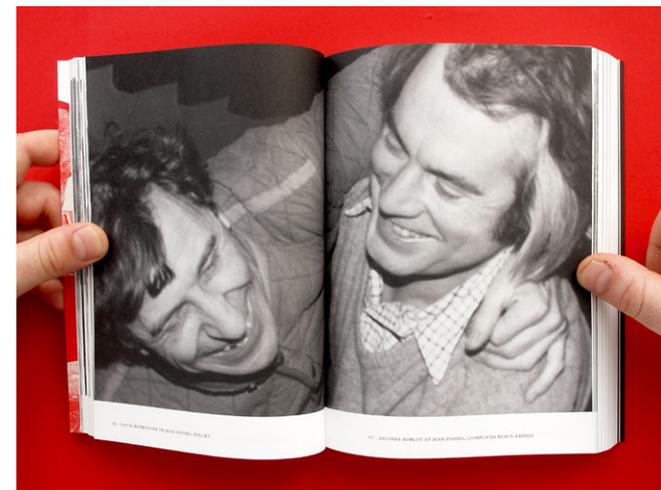


**auteur :** Jean-Paul Fargier

**éditeur :** Les Éditions de l'Œil

—  
« Autobiographie » de Jean-Daniel Pollet par son ami et collaborateur du cinéaste Jean-Paul Fargier.

→ EN VOIR PLUS





LES EDITIONS DE L'ŒIL

INS DE L'ŒIL

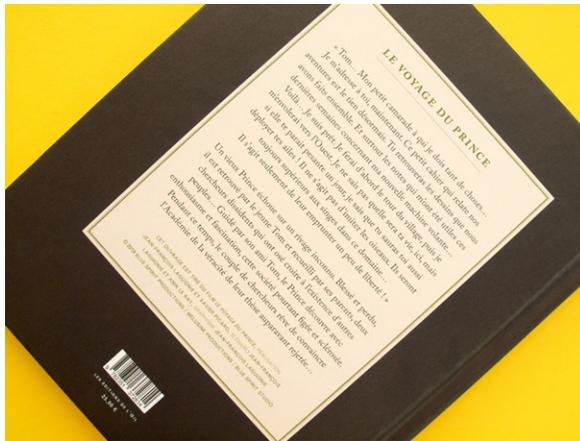
JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE  
ANIK LE RAY

# LE VOYAGE DU PRINCE

d'après le film de Jean-François Laguionie  
& Xavier Picard

NIE

CE



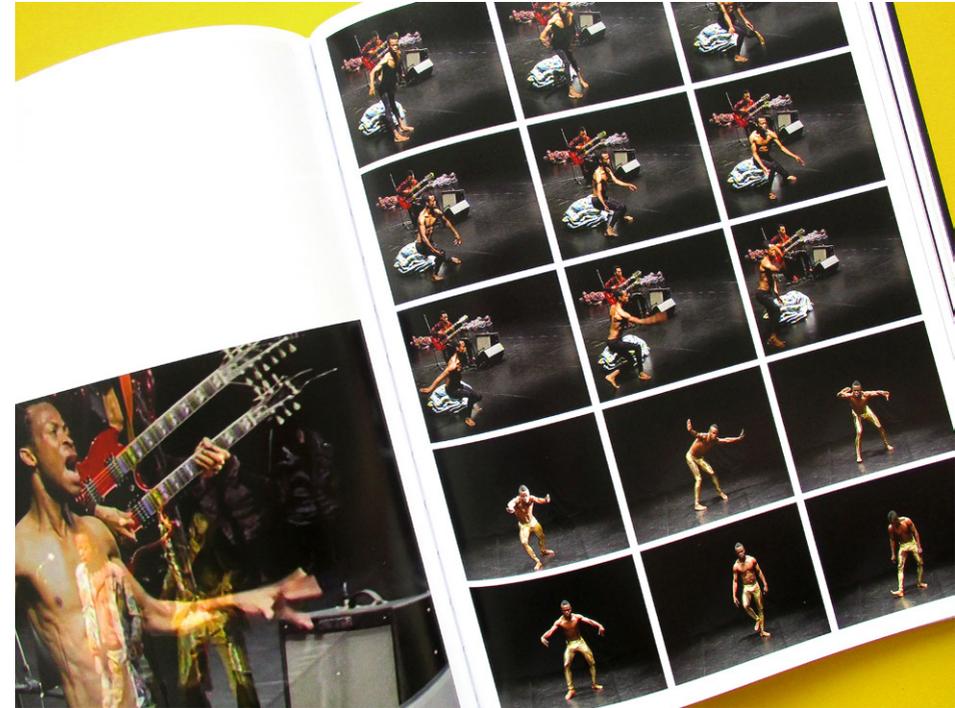
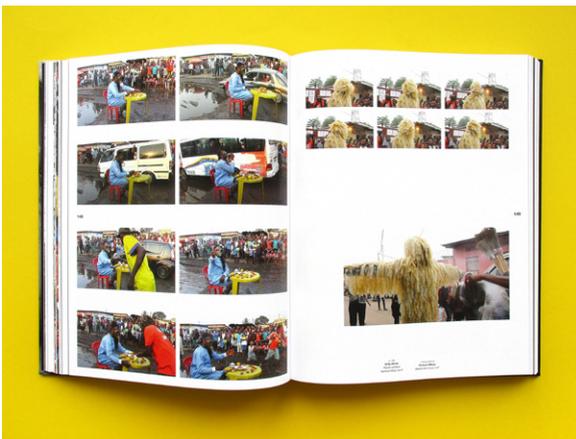
**auteurs :** Jean-François Laguionie et Anik le Ray  
**éditeur :** Les Éditions de l'Œil

Cet livre est tiré du film *Le Voyage du Prince* ;  
réalisé par Jean-François Laguionie et Xavier Picard.

→ EN VOIR PLUS







**artistes :** photographes, plasticiens, vidéastes, chorégraphes, écrivains, musiciens sud-africains  
**coéditeurs :** Les Éditions de l'Œil | Le MIAM | La Cité de l'architecture & du Patrimoine

Publié à l'occasion de l'exposition Kinshasa Chronique (à Sète du 24/10/2018 au 02/06/2019 et à Paris en 2020). Soixante-dix artistes, proposent une déambulation dans l'un des centres de créativité les plus dynamiques de la planète : Kinshasa. Les thèmes abordés – "ville performance", "ville sport", "ville musique", "ville paraître", "ville capital(iste)", "ville esprit", "ville débrouille", "ville futur(e)", "ville mémoire" – sont multiples et multiples aussi les médias déployés – photo, vidéo, installation et performance, sculpture, peinture, dessin, BD, musique, slam, poésie...

→ EN VOIR PLUS

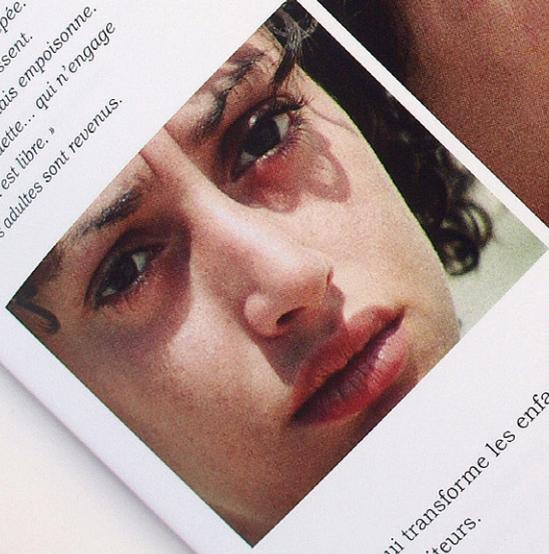


Nacer Khemir

Le Livre des marges

Les éditions de l'œil

« Les mots sont amers  
et tranchants comme une épée.  
Ils blessent là où ils passent.  
La flatterie abuse mais empoisonne.  
Un mot est une dette... qui n'engage  
que celui qui est libre. »  
Mais, les adultes sont revenus.



africaine, qui transforme les enfants en  
monstres serveurs.

### L'OGRESSE

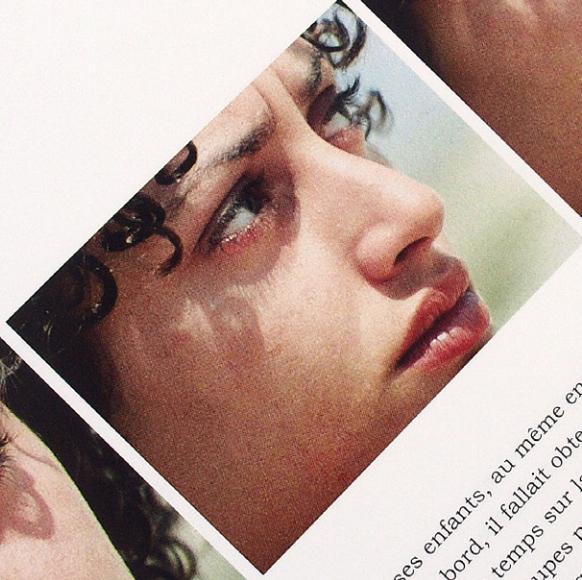
ne un assistant sur le film,  
et, au fil des situations,  
séquence ou l'on  
avec l'aide d'anciens  
même qui avaient  
revenus entre  
chargés à  
la place,  
sur le

ses enfants, au même endroit sur la plage.  
D'abord, il fallait obtenir qu'ils soient en  
même temps sur la plage et coordonner les  
deux groupes pour que la scène soit lisible.  
Il faut dire qu'on a toujours tourné tous les  
plans en une seule prise. Le plus difficile fut  
de convaincre le maître par ce qu'il y avait  
des tout petits parmi les enfants.

Si mes souvenirs sont bons j'ai dû l'embobiner  
en lui racontant que c'était pour figurer une  
procession d'enfants demandant la pluie en  
période de sécheresse. Chacun est resté dans  
sa logique mais il fallait organiser les choses  
pour que les scènes fonctionnent.

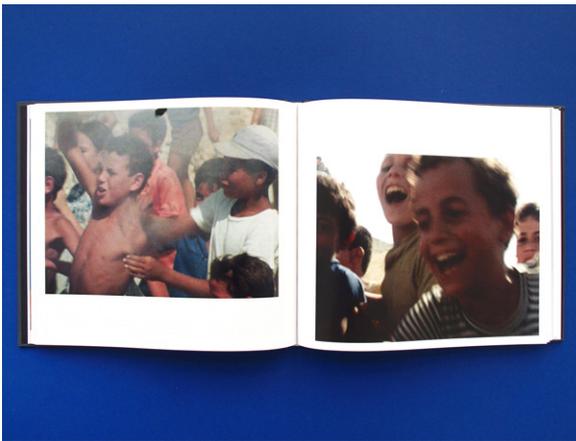
### LES OUVRIERS DE LA CONSERVERIE DE TOMATES

ne fallait absolument des adultes pour la  
ou les adultes reviendraient au village  
de l'ogresse ressuscite. J'ai contacté



LE LIVRE DES MARGES

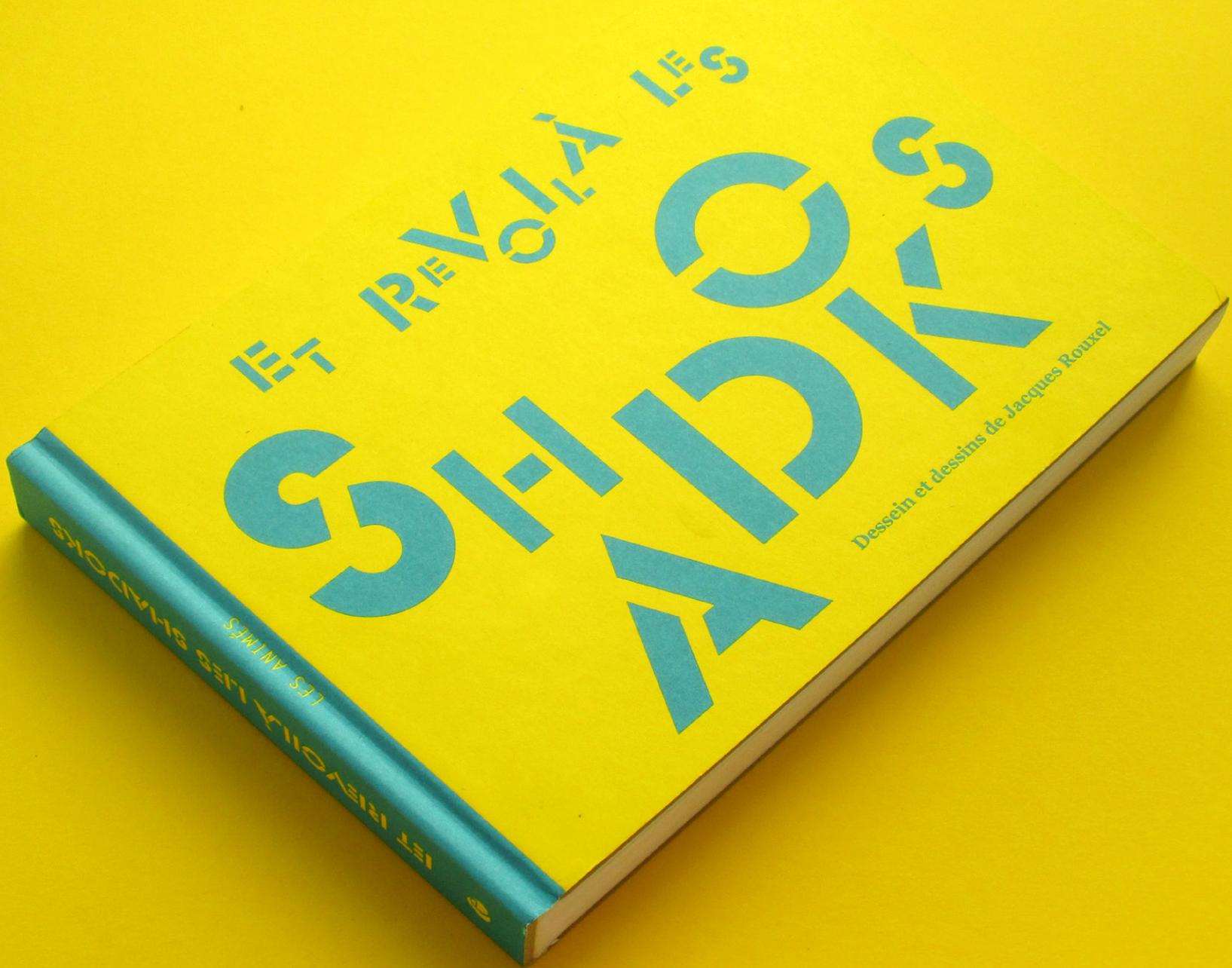
L' " DE L'ESPOIR A PLEURER DE RAGE "



**auteur :** Nacer Khemir  
**éditeur :** Les Éditions de l'Œil

« Ce livre vient comme une protestation, ou plutôt une autre manière de faire vivre des films blessés par leur non-diffusion. C'est cela : un multi-écrans d'un nouveau genre pour rapprocher le premier film de Nacer Khemir, *L'Histoire du Pays du Bon Dieu*, sorti en 1975, de *Par où commencer ?*, réalisé en 2015. C'est une procédure que lui seul peut mener à bien, qui réunit ses gestes d'écriture, de peinture, de cadrage, de parole. L'objet d'un homme complet, étincelant de nouveautés, qui rejoint l'aventure de certains scripteurs qui, de tout temps, ont noté des apophtegmes, des sentences, des remarques, dans la marge des livres écrits par d'autres. » GUY CHAPOUILLIÉ

→ EN VOIR PLUS

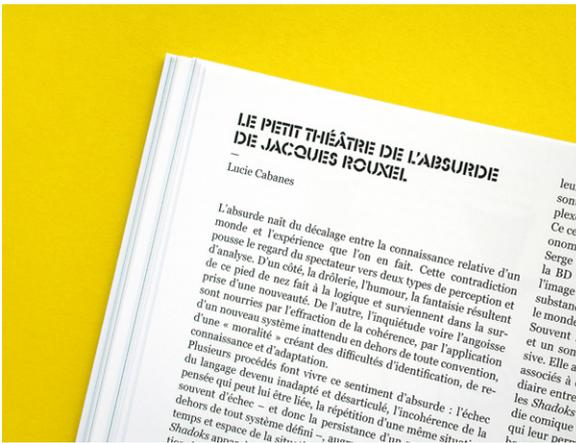


ET REVOLÀ LES

LES ANIMÉS  
SHIBUK'S

Dessain et dessins de Jacques Rouxel

LES ANIMÉS  
ET REVOLÀ LES  
SHIBUK'S

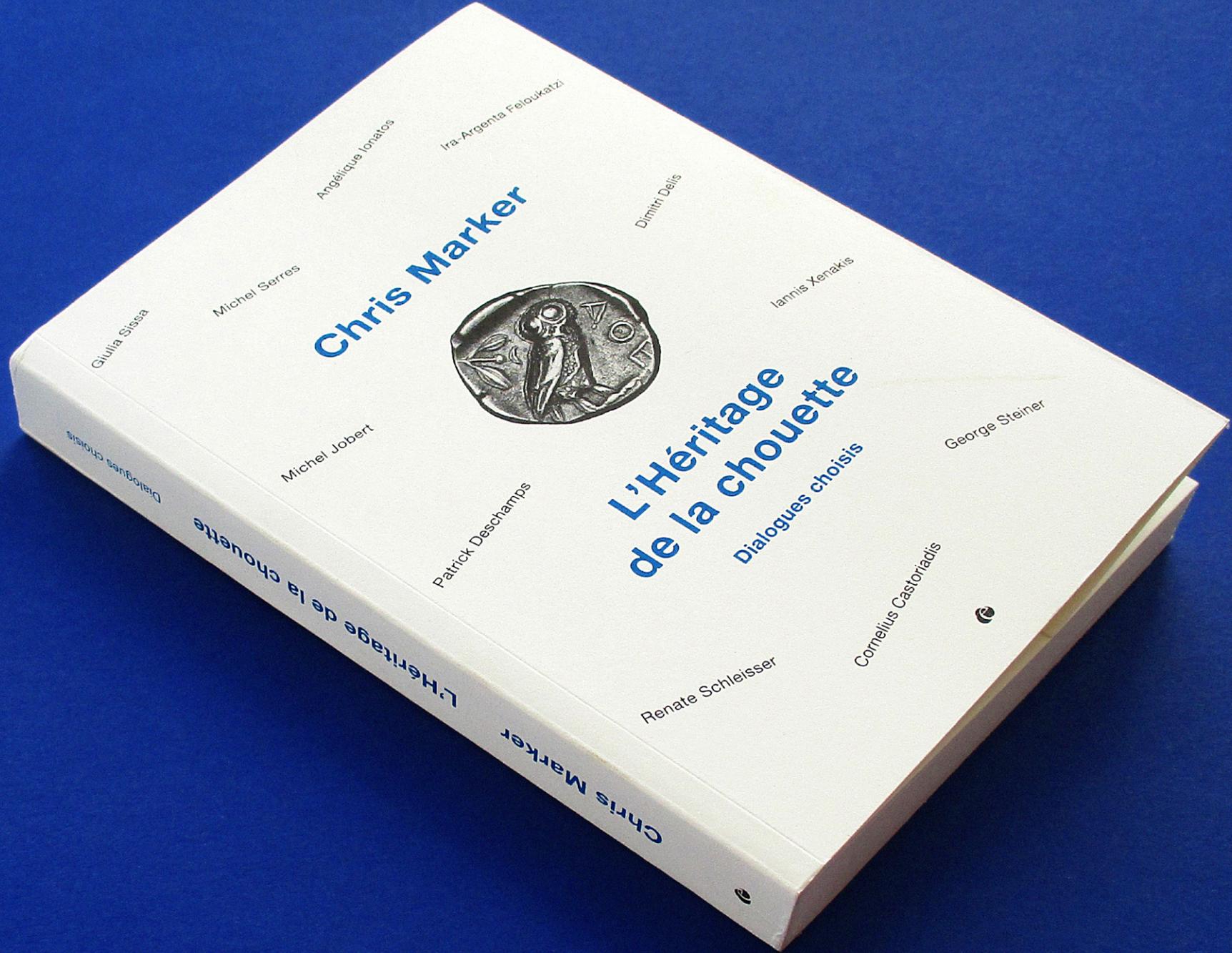


**auteurs :** ouvrage collectif

**coéditeurs :** Les Éditions de l'Œil | Le Musée-Château d'Annecy

Dans ce livre, documents rares, story-boards, dessins originaux, courriers des téléspectateurs permettent d'évoquer sous un jour inédit les sources artistiques et littéraires de Jacques Rouxel (inventeur des Shadoks), le processus de création de l'auteur, l'étrange animographe, et la façon dont cette série mythique fut reçue tant par ses admirateurs inconditionnels que par ses détracteurs véhéments.

→ EN VOIR PLUS

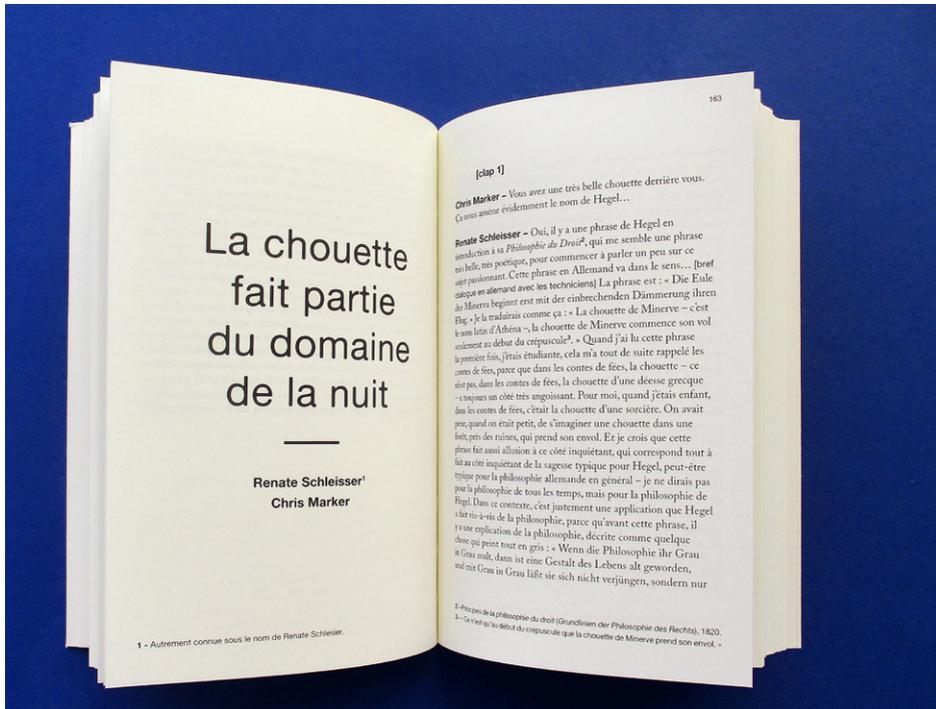


**Chris Marker**



**L'Héritage  
de la chouette**  
Dialogues choisis

- Giulia Sissa
- Michel Serres
- Angélique Ionatos
- Ira-Argenta Feloukatzi
- Dimitri Delis
- Iannis Xenakis
- George Steiner
- Cornelius Castoriadis
- Renate Schleisser
- Patrick Deschamps
- Michel Jobert
- Chris Marker



**auteurs :** Chris Marker et dix « héritiers »

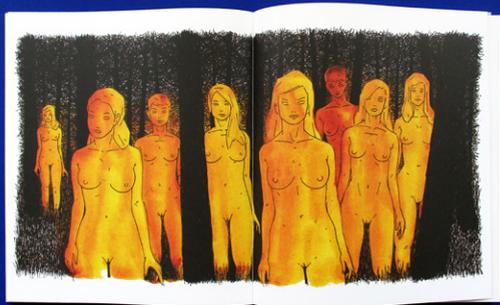
**éditeur :** Les Éditions de l'Œil

Quand il réalise les treize épisodes de *L'Héritage de la chouette*, Chris Marker dialogue avec des hellénistes, philosophes, artistes, hommes politiques, etc., autour de l'influence de la Grèce antique sur le monde moderne – à partir de mots hérités des Grecs. Ce livre propose dix de ces entretiens, publiés pour la première fois *in extenso*.

→ EN VOIR PLUS



pre-  
mière  
expériences olfactives  
ma-  
tière



**artistes :** ouvrage collectif

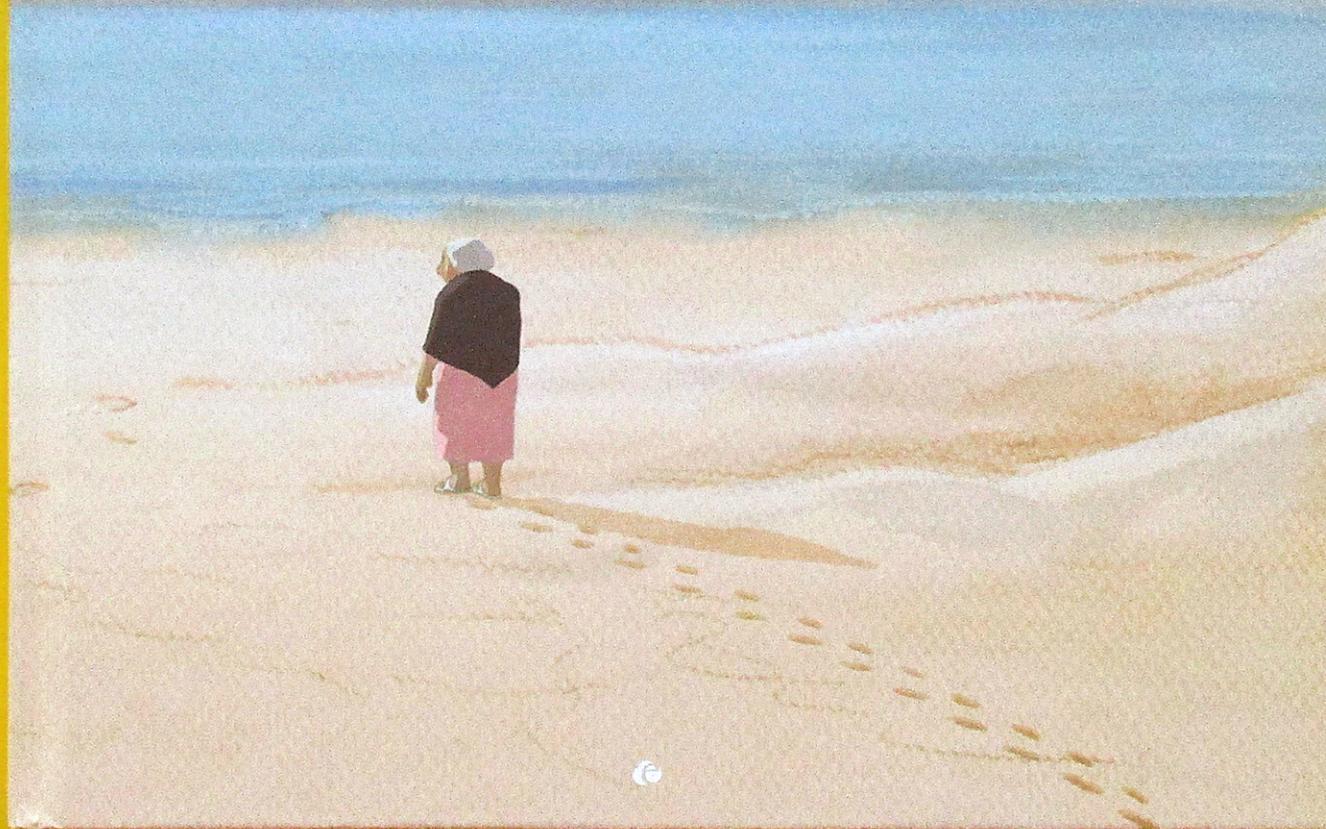
**éditeur :** Le Journal d'un Anosmique

—  
*Première Matière* est le résultat de l'expérience suivante : vingt-deux fioles d'odeurs au contenu caché envoyées à vingt-deux artistes avec pour seule consigne de s'en inspirer pour créer une œuvre originale. L'enjeu du livre est de rendre compte de cette expérience, mais également de proposer une plongée dans l'univers souvent mal connu de la parfumerie et des odeurs.

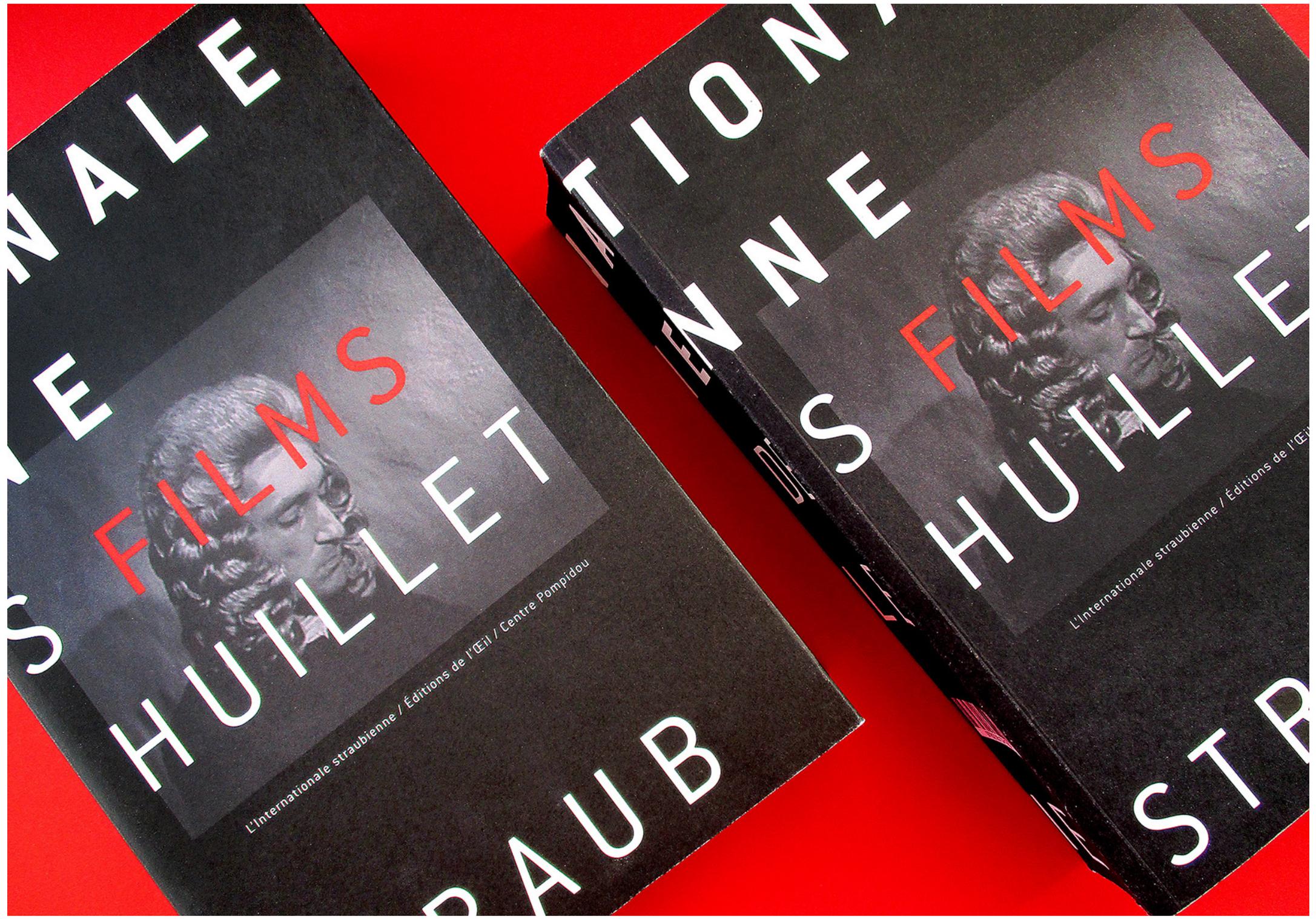
→ EN VOIR PLUS

# LOUISE EN HIVER

Jean-François Laguionie

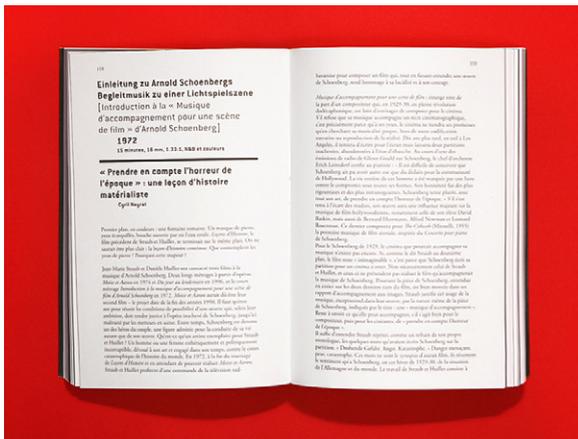






Sous le signe de Huille Films  
L'Internationale strabienne / Éditions de l'Œil / Centre Pompidou  
DAUBOUSSIER

Sous le signe de Huille Films  
L'Internationale strabienne / Éditions de l'Œil / Centre Pompidou  
STRABIER



**auteurs :** ouvrage collectif

**coéditeurs :** Les Éditions de l'Œil | Le Centre Pompidou

*L'Internationale Straubienne* est une filmographie de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet commentée par une mosaïque d'auteurs (critiques, artistes, collaborateurs), straubiens de toujours ou nouveaux venus, compagnons de route ou passants, pour une traversée écrite et visuelle de plus de cinquante années de cinéma, depuis l'initial *Machorka-Muff* (1962) jusqu'à *Où en êtes-vous, Jean-Marie Straub ?* (2016).

→ EN VOIR PLUS



Éric Vial (dir.)  
«...», renseignements,  
«...», de l'Antiquité  
«...»: légendes et réalités  
actes  
les éditions de l'œil / la bibliothèque fantôme

Stéphane Olry  
La Lecture, ce vice impuni  
théâtre  
les éditions de l'œil / la bibliothèque fantôme

Robin Fedden  
Chantemesle,  
une enfance en Normandie  
traduit, présenté et annoté  
par Frédéric Révérend  
récit  
les éditions de l'œil / la bibliothèque fantôme

les éditions de l'œil / la bibliothèque fantôme

Anthony Turner (dir.)  
Les Sciences  
à l'âge des Lumières  
actes  
les éditions de l'œil / la bibliothèque fantôme

Frédéric Révérend  
L'Affaire Calas, et ce sera  
suivi de  
Le Dit de la Duchesse  
théâtre  
les éditions de l'œil / la bibliothèque fantôme

théâtre  
les éditions de l'œil / la bibliothèque fantôme

Stéphane Olry  
Créer, c'est collaborer  
actes  
les éditions de l'œil / la bibliothèque fantôme

Étienne Bourdon, Patrick Garcia,  
François Pernot (dir.)  
Lavisse : le roman national  
comme patrimoine scolaire ?  
actes  
les éditions de l'œil / la bibliothèque fantôme



**auteurs :** historiens, écrivains

**coéditeurs :** Les Éditions de l'Œil | Le Château de La Roche-Guyon

« La bibliothèque fantôme » est une collection de l'établissement public du Château de La Roche-Guyon, accueillie par les Éditions de l'Œil. Elle a vocation à abriter des écrits d'artistes et autres chercheurs produits au château, à partir du château, autour du château.

→ EN VOIR PLUS